

السعودية ٢ ريال	البحرين ٢٠٠ دينار	الكويت ١٥٠ دينار	البحرين ٢٠٠ دينار	السعودية ٢ ريال
البحرين ٢٠٠ دينار	الكويت ١٥٠ دينار	البحرين ٢٠٠ دينار	السعودية ٢ ريال	البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار	الكويت ١٥٠ دينار	البحرين ٢٠٠ دينار	السعودية ٢ ريال	البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار	الكويت ١٥٠ دينار	البحرين ٢٠٠ دينار	السعودية ٢ ريال	البحرين ٢٠٠ دينار
البحرين ٢٠٠ دينار	الكويت ١٥٠ دينار	البحرين ٢٠٠ دينار	السعودية ٢ ريال	البحرين ٢٠٠ دينار

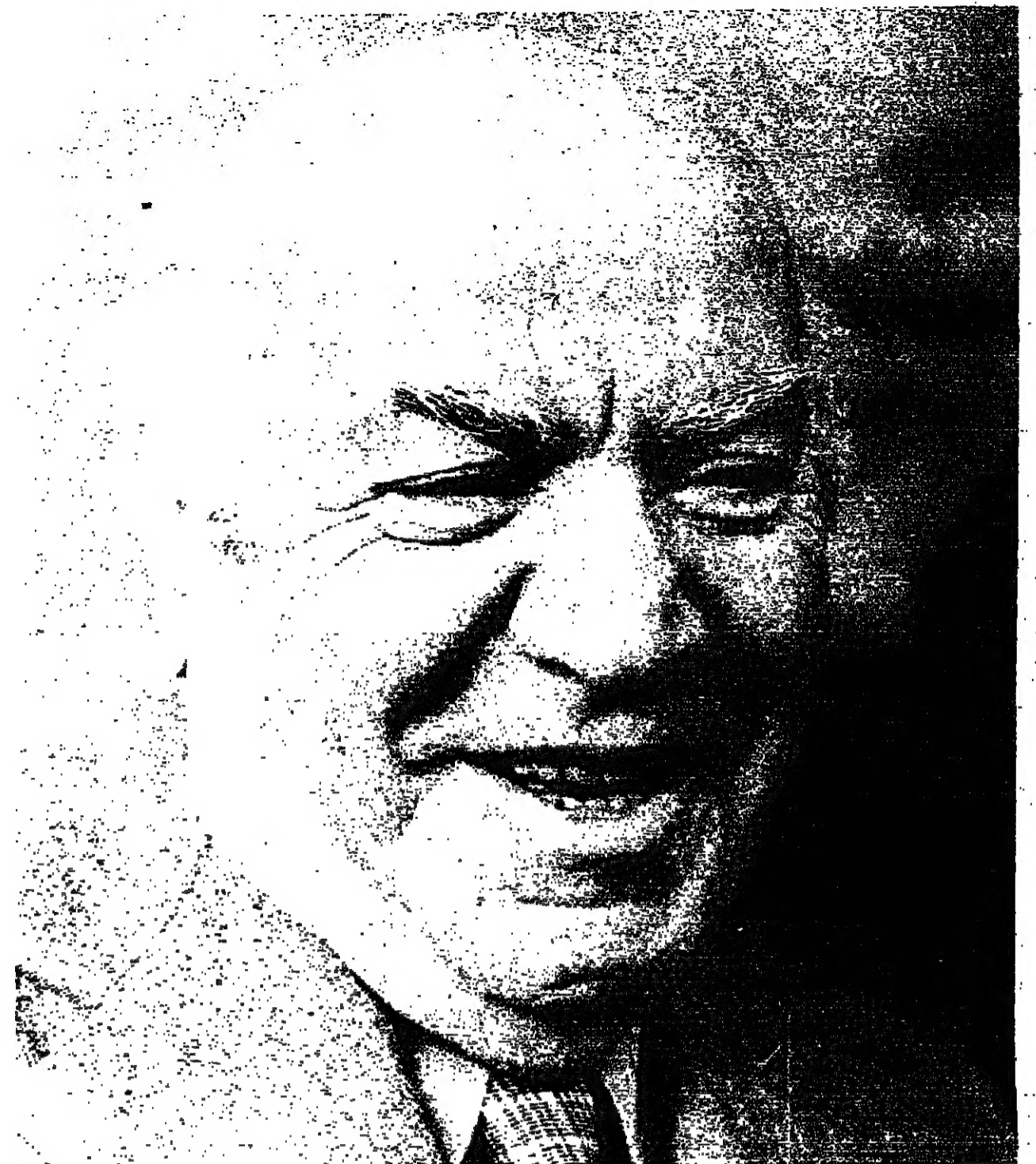
الانوار - الصحافة والتحرير (الصحافية) من ٩١٨ و ١٠٣٨
الانوار - الصحافة والتحرير (الصحافية) من ٩١٨ و ١٠٣٨
الانوار - الصحافة والتحرير (الصحافية) من ٩١٨ و ١٠٣٨
الانوار - الصحافة والتحرير (الصحافية) من ٩١٨ و ١٠٣٨
الانوار - الصحافة والتحرير (الصحافية) من ٩١٨ و ١٠٣٨

.. وبقيت صحافة سعيد فريجه

كارتري في اسرائيل : أمل في إبرام معاهدة السلام الآن

دعوة الفلسطينيين للاشتراك بالمفاوضات

.. وبقيت صحافة سعيد فريجه



جلجلة بلا نهاية

لا أنت ميت . ولا نحن احياء . ونحن نذهب اليوم الى المكتبة في الذكرى السنوية الاولى لرحيلك فان الشخص الوحيد الذي يسير بيننا هو سعيد فريجه . والغالب هو لبنان الذي لم يعد كما عرفته واحببته . والذكرى السنوية هي ذكرى يومية . بل معاناة يومية . للموت الجاني .

نعترف باننا تعينا . لكننا لا نستطيع ان نقول . نقولها لك وحك ونحن خائفون . تعينا من الحرب . تعينا من الهدنة . تعينا من الخرائط الباردة التي يرسمون فوقها مصيرنا كل يوم . تعينا من امراء الحرب ومن امراء السلم . لكننا لا نستطيع ان نقول .

الجميع يتحدثون عن الاشياء التي تسقط في الخارج . عن البنائيات والضحايا . لكن قلة تتحدث عما كان يلقى سعيد فريجه : السقوط في الداخل . الانهيارات في الانتكاسات . تكسر الامل في مرآيا النفس الداخلية .

كل شيء في الخارج لا يزال كما كان . الحروب في كل مكان في المنطقة . حروب الحدود . حروب القبائل السياسية . حروب الماضي النافسة التي تكتمل الآن . والحروب الالية من الكمبيوتر .

واصحاب الحروب لا يزالون على خطى سبائيل الذي ساهله تشرشل مرة : هل صحيح انك قتلت اربعة ملايين روسي ؟ فرد بقوله : بل ستة ملايين . فحين يموت انسان واحد تحزن وتتذكره وتمزيق اهله . لكن موت مليون شخص يصبح مجرد عملية حسابية . مجرد رقم .

والجميع قادمون . الامريكيون قادمون . كذلك السورس والصينيون . فضلا عن القادمين من الكتب المعينة . كلهم قادمون باستثناء اهل المنطقة . كلهم قادمون باستثناء الحياة . اجل ، كل شيء في الخارج لا يزال كما كان . لكن كل شيء في الداخل يتغير . الحياة صارت اشد من القبر . والليل صار وجه الخوف ، لا وجه السرور .

حولنا صحراء . وفي اعماقنا صحراء . صحراء ليس فيها نعمة الزل ولا جنو الظل . وابائنا وورائنا دول من كرتون . ناس من ورق تحكم وتأمر . واشباح تقتصب البراءة وتتقضم الجبابرة . لكنها في الواقع تأتي من مكان واحد . اشباح ترسم حدودا على الارض وتقول : لا مكان للحقيقة داخل هذه الحدود . لا مكان للانسان .

تعينا ، تعينا . السيد جل صليبه وصعد الى الجلجلة . لكنه في نهاية المراحل السبع وصل الى الخلاص . وصل الى الموت الذي هو الحياة . اما نحن فاننا نحمل صليبا ونصعد جلجلة ليس لها نهاية . وكلنا مشينا خطوة الى امام ضائع جزء من الوطن في الورا .

تعينا ولم يتعب المهرجون وانحباب الافتعة . فالسوق تتسع لجميع الافتعة . ومن لم تشق سوقه في السياسة مشيت سوقه في الطائفية . ومن لم تشق سوقه في الدين مشيت سوقه في اليسار . صحن سلطة من الشعرات التي لم تعد ترن حتى حين تنزف دما على البلاط .

لا شيء لا شيء . مجرد اكاذيب ملوثة . واكاذيب سوداء وبهضاء . ولا أحد يعرف الى اين يمشي . بل لا أحد من المهرجين يريد ان يتوقف هذا الكرنفال .

تراه قلبك توقف . وانقسم قلبين او نصفين يتصارعان حين راي الفينة السوداء تأتي من وراء الصحو ؟ تراك كنت تعرف اننا نمشي صوب صبح التراجيديا برغم ان السماء كانت تبدو صافية في تلك الايام ؟ تراه توقف لانه لم يرد ان يصدق ان ذلك الصحو كان مزيقا وملينا بالعواصف الخفية تحت القبعات ؟

لا نعرف . ولا نستطيع ان نقول . ونحن نقف امامك اليوم ، فاننا لا نرتك . بل نرتي انفسنا . او نرتي لحالنا . فلعننا في الصمت نقول شيئا من الحقيقة .

رفيق خوري



كارتر والسادات يتحدثان الى الصحفيين في فندق « ميناء هاورس » امس (صورة بالراديو من آباء)

قال الرئيس الاميركي جيمي كارتر في وصوله الى مطار بن غوريون في تل ابيب امس ان لديه اسبابا وجيزة تجعله يامل في إبرام معاهدة السلام في الشرق الاوسط .

واضاف يقول : اني على يقين تام بعد ان امضيت ثلاثة ايام في القاهرة والاسكندرية ان الشعب المصري - البقية على الصفحة ٩ -

تقرير الدبلوماسية اللبنانية : التوقيع بالاحرف الاولى على معاهدة السلام

وصف مصدر دبلوماسي مطلع امس « للانوار » وضع الحكم في لبنان في مواجهة التطورات الراهنة بقوله : ان لبنان يعيش في مرحلة انعدام الوزن ويواجه سلسلة من التطورات الحادة والعربية والدولية هي في الترتيب كالتالي :

١ - المهاتم القلعة على ملق الحكم بعد اقرار مشروع قانون الدفاع ، وهي مهاتم تفرغ اليد بالمرحلة الاولى لانشار الامن الذاتي ، ليس في الجنوب فحسب ، بل في بعض المناطق التي كانت ولا تزال مسرحا للاشغبليات

٢ - ان المسؤولين اللبنانيين اخذوا بضمون اعتبارات في مستوى الامة - البقية على الصفحة ٩ -

٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٩ - البقية على الصفحة ٩ -

١٠ - البقية على الصفحة ٩ -

١١ - البقية على الصفحة ٩ -

١٢ - البقية على الصفحة ٩ -

١٣ - البقية على الصفحة ٩ -

١٤ - البقية على الصفحة ٩ -

١٥ - البقية على الصفحة ٩ -

١٦ - البقية على الصفحة ٩ -

١٧ - البقية على الصفحة ٩ -

١٨ - البقية على الصفحة ٩ -

١٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٢١ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٣١ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٤١ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٠ - البقية على الصفحة ٩ -

١ - البقية على الصفحة ٩ -

٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٩ - البقية على الصفحة ٩ -

١٠ - البقية على الصفحة ٩ -

١١ - البقية على الصفحة ٩ -

١٢ - البقية على الصفحة ٩ -

١٣ - البقية على الصفحة ٩ -

١٤ - البقية على الصفحة ٩ -

١٥ - البقية على الصفحة ٩ -

١٦ - البقية على الصفحة ٩ -

١٧ - البقية على الصفحة ٩ -

١٨ - البقية على الصفحة ٩ -

١٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٢١ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٣١ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٤١ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٥١ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٦١ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٨ - البقية على الصفحة ٩ -

١ - البقية على الصفحة ٩ -

٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٩ - البقية على الصفحة ٩ -

١٠ - البقية على الصفحة ٩ -

١١ - البقية على الصفحة ٩ -

١٢ - البقية على الصفحة ٩ -

١٣ - البقية على الصفحة ٩ -

١٤ - البقية على الصفحة ٩ -

١٥ - البقية على الصفحة ٩ -

١٦ - البقية على الصفحة ٩ -

١٧ - البقية على الصفحة ٩ -

١٨ - البقية على الصفحة ٩ -

١٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٢١ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٢٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٣١ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٣٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٤١ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٤٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٥١ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٨ - البقية على الصفحة ٩ -

٥٩ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٠ - البقية على الصفحة ٩ -

٦١ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٢ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٣ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٤ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٥ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٦ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٧ - البقية على الصفحة ٩ -

٦٨ - البقية على الصفحة ٩ -

١ - البقية على الصفحة ٩ -

٢ - البقية على الصفحة ٩ -

بعد قرار انسحاب قوات الامارات الجميل: الامن لا يعود الا بواسطة القوات الامنية الذاتية

عرب الشيخ بيار الجميل امس عن استغرابه واسفه لمرور الحالة الامنية في البلاد، وناشد اللبنانيين جميعاً، ان يعضوا قديماً في سبيل ما يتفقون عليه، دون ان يكون لاحد يد في زرع الخلاف بينهم، كلما اقتربوا من الواقع.

وقال رئيس الكتائب: من المؤسف والمؤلم حقاً ان نصل أوضاعنا الامنية الى هذا الحد من التدهور، بوجود هذا العدد الضخم من القوات المستعارة والمجهزة بأضخم أنواع الاسلحة والمعدات، بسبل القريب الايجاب انه لم يعد هناك من في أي من القوات، وفي وقت لا تحرك فيه القوات الامنية سلكاً.

وهذا نابل ساطع وقاطع مما على ان الامن الضائع لا يعود الى لبنان او هو لن يعود، الا على ايدي القوات الامنية الذاتية.

وقال الشيخ بيار الجميل: انني استشهد اليوم بصرح ابي به وزير الداخلية اعتبر فيه ان المتغيرات التي تشهدها المنطقة العربية، نجف الى الابقاء على جو الأمن والميل والاضطراب، بقصد منع الحيرة نحو الانسحاب والاطمئنان.

ونحن من جهتنا نقول: ان حالة الامر هذه اخلت بتفادد لعمق سائر المناطق اللبنانية على السواء، ولا سيما تلك التي تتواجد فيها القوات الوردية بشكل بارز وكثيف.

ولعل هذا الاضطراب الامني، يتوافق مع التهديدات السياسية والوطنية وغيرها من الممارسات التي تشهدها مناطق بواحد الخلف من طريق طرقات جارية هي بمثابة الهواة التي تنفي اللبنانيين عن خطى الاتقان والواقف، الامر الذي يثبت ان اللبنانيين قادرون على ان يتفادوا، اذا ما اجتمعوا وجهاً لوجهه وباتفاق من الهيمنة الضاغطة عليهم والتدخل في شؤونهم.

الاجماع اللبناني

وقال الشيخ بيار الجميل: ولعل خير دليل على ما نعان، هو اجماع المجلس اللبناني في غير جلسة واحدة، على كثير من المواضيع والامور المطروحة للخلاف، فقد طرحت قصة الخلاف حول السنور، فخطاها

سركيس يعزي بالكاردينال فيلو

ابن الرئيس اليساري سركيس امس الى فداة الدين الاعظم البياض بوزا بوسا الثاني مزييا بوقاة الكاردينال جان فيلو سركيس الدولة للشؤون الخارجية في حفلة الفتيان.

لبنان يتوسط ليميريا بشأن اللبنانيين المحتجزين

نابيت وزارة الخارجية والمغتربين قبل ظهر امس قضية اللبنانيين المحتجزين من قبل السلطات الليبية الذين حكم عليهم بالاعدام، وتداول الوزارة التوسط لدى السلطات الليبية لتفنيدهم الحكم عنهم.

ابو جوده يطلع خريش على نتائج مؤتمر المكسيك

وصل القاتل الطيوركي العام الحارون رولان ابو جوده الى بيروت امس من المكسيك بعدما مل فيلة الطيوركي مار انطونينوس بطرس خريش في اجتماعات المؤتمر الماروني العالي، وفور وصوله قد اجتمع مع

خطة الطيوركي خريش اطلعه فيه على نتائج المؤتمر والاجراء التي سلكه، وقال ابو جوده لدى وصوله: ان المؤتمر الماروني الاول بلغفل مؤتمراً ناجحاً جمع شمل العائلة المارونية في بلاد الاقتراب واسهم في اجمع بين المغتربين انفسهم واخمين وجميعهم تحسوا الحاجة الى توحيد الكلمة والصلف والتسك بالكرسي الرسولي ودعم القضية اللبنانية لدعم لبنان بجميع طاقته وانيته.

واضاف: ان المؤتمر الماروني الثاني سينعقد في الولايات المتحدة وقد تالت لجنة منظمة للتصنيف للمؤتمر ونظمت مقررات المؤتمر الاول، وان الدعوة للمؤتمر الثاني موجهة من راعي ابرشية الطائفة المارونية في الولايات المتحدة الحارون فرنسيس الزاوي الذي سيجو قريباً كتاباً بهذا الخصوص الى كبطه الطيوركي خريش بعد ان يكون قد اتق على مكان وتاريخ المؤتمر، ويبدأ يكون منظمو المؤتمر قد استفادوا من الخبرة التي تحصلت لديهم من المؤتمر الاول مما يتبع لهم مجال تنظيم وتنفيذ المؤتمر الثاني على نحو افضل واشمل.

مهرجان في الذكرى الثانية لجنابلاط

اعان القاتل البير منصور امس برنامج الاحتفالات الذي ستقام خلاله الذكرى السنوية لوفاة المرحوم جمال جنابلاط. وقال: ان مهرجاناً سيقام في القاعة القليلة بالبنية الرئيسية في بيروت وذلك عند الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٦ آذار الجاري.

ودعت اللجنة الى انتقال العلم في هذا اليوم احتراماً للذكرى.

وبقي الرئيس سليم الحص كلمة الحكومة بالإضافة الى كلمة منظمة التحرير الفلسطينية وكلمات احزاب وطنية وتقديم رئيسية من سوريا والعراق واليمن الديمقراطية ومصر وليبيا والجزائر وتونس والمغرب والكويت، الى جانب ممثل دول أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي والمند ومنظمة التضامن الاسيو - افريقية.

كما ستقام عدد من الندوات في المناطق يبلغ عددها تقريباً ٣٠ ندوة.

مارلين مونرو يطالب بها جيل جون ترافوتا الضارب تلاحق هزل الفن

حوار تصادمي مع هندا بي الممع مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وفي المكتبات

مع الاجراء الطريفة الثابتة

اطلب الشبكة الجديدة دائماً

وصول ٧٥٠ جندياً هولندياً للتدخل في قوات المدمرة

وصل عند الساعة السابعة من مساء أمس إلى مطار بيروت الدولي ٧٥٠ جندياً هولندياً للتدخل في القوات الطوارئ الدولية الرابعة الجنوبية اللبنانية والاطلاق. بحسب الكتيبة الفرنسية المكونة بالفرنسية التي ستقادر لبنان في الخامس عشر من الشهر الحالي والبالغ عدد جنودها ٧٥٠ جندياً من أصل كتيبتين فرنسيين عاملتين في نطاق قوات حفظ السلام الدولية.

وستتخذ القوات الهولندية مركزاً لها في حاريس، وستوزع على عدة مناطق تخضع للقوات الدولية في الجنوب.

وكان في استقبال الكتيبة على أرض مطار بيروت الدولي عند وصولها سيادة إسحاق قائد القوات الدولية الجنرال إميليو أريكين - كبير ضباط القيادة الدولية، وديرميك الامام التابع للأمم المتحدة.

في بيان السيد سيمير صير - رئيس الكتيبة الهولندية - يوم الأحد:

وتعد القوات الهولندية بالانضمام إلى القوات التي اعتمدت ذلك وقام بها عدد من الضباط الهولنديين بالتنسيق مع ضباط القيادة الدولية. ومن المأمور أن عدد من الضباط الهولنديين قد تم إرسالهم إلى لبنان منذ أكثر من أسبوع لاجراء هذه الترتيبات.

على صعيد آخر من المقرر أن يغادر السيد جون سولدنر الجبل الشخصي الذي كان في لبنان في بيروت نوكيا في آخر الشهر الجاري بعد أن بلغ السن القانونية وانتهى انتدابه من قبل الحكومة.

وقد تم أن يخلع على السيد سولدنر - وهو من أصل هولندي - وساماً من قبل الحكومة.

وتوقعت مصادر الأمم المتحدة في لبنان أن يكلف السيد سيمير صير مدير مكتب الإعلام في الأمم المتحدة اجراء الاتصالات مع المسؤولين اللبنانيين إلى حين تعيين ممثل جديد للامم في لبنان.

اجتماع في وزارة الداخلية عرض الاوضاع الامنية والادارية في محافظة البقاع



رأس وزير الداخلية الدكتور صلاح الدين العبدالله اجتماعاً في مكتبه في وزارة الداخلية بحضور المدير العام للوزارة السيد سمير صير، ومساعد المدير العام للوزارة السيد هنري كود وقائمقامي المنطقة.

وقد درست في الاجتماع اوضاع منطقة البقاع بشكل عام من مختلف النواحي. وعرض المحافظ كود في الاجتماع ما يلي:

١ - على الصعيد الاداري: عرض جدولاً من حضور الموظفين والانتاج الوظيفي كما تم عدة مقترحات لتخصيص الوضع الاداري.

٢ - على صعيد شؤون البلديات: عرض شؤون المجلس البلدي ومدى انتاجيتها، سير العمل البلدي، اوضاع المالية للبلديات مع تحريك جبهة الرسوم المحلية، مصادر التمويل للمشروعات البلدية، تحريك الاتحادات البلدية ودراس لجان تعيين لجان بلدية مع المقترحات.

٣ - شؤون الأمن: عرض عدة تقارير عن الحالة الأمنية في البقاع تؤكد أن اوضاع الأمن مستقرة في المنطقة.

بعد الاجتماع قال المدير العام للداخلية السيد سمير صير:

بيان ثان لقيادة القوات اللبنانية حول حادث التباريس

اوضحت قيادة القوات اللبنانية في بيان ثان امس تفاصيل جديدة حول حادث التباريس. وهذا نص البيان:

« رداً وحسباً لحصون البلاغ الصادر عن مسؤول في قيادة قوات الردع العربية تاريخ ٩-٧-٧٩ حول حالة الشاحنة السورية وعناصرها الفلسطينيين في التباريس، يوم قيادة القوات اللبنانية اشباح ما يلي:

١ - ان اثنان من الثلاثة القادمين من جيش التحرير الفلسطيني والتمركز في غليري سيمان كان يوزنهم عدا انقيل اليدوية، وعندها تسع، ثلاث قطع حربية ذخيرة من نوع كلاشينكوف تحمل الترسام التالية: ا.ر. ان ١٣٠١ - ت.ب. ٢٠٧١٢ - ت.ب. ٢٠٨٨٢.

٢ - ان الشاحنة السورية المتجهة لم نقل الطريق بل ارسلت عدداً من قبل القيادة السورية - الفلسطينية بنية احوال حادث معين يعطي كس لرميها أربعة فجير امني، خصوصاً وان الاجراء السالفة يوم امس (الجمعة الماضي) في المنطقة الغربية بسبب الاضراب ضد زيارة الرئيس كارتير للشرق الأوسط كانت ملزمة لهذا الغرض بنظر مخططي العملية.

٣ - من المفسد جدا ان تتابع قيادة قوات الردع العربية نظيفة الاعمال المدنية التي تنفذها القوات

التحاق دفعة جديدة من الدركيين المتفرجين بمعهد الوروار



التحق على الصنفي قائد المديري كلفة بالدركيين المتفرجين جري صباح امس لتتعلق بنفسه جديدة من الدركيين المتفرجين بمعهد قوى الامن الداخلي في الوروار - الحدث - بحضور قائد المعهد علي الصنفي، والقائم رئيس فرع التدريب وأمر التعليم والضباط المحرين. وقد لقي قائد المهمة كلمة بالدركيين الجدد حثهم فيها على المحبة والاخلاص والانضباط والتفاني بروح المسؤولية والوعي القلبي، والتفاني بواجبهم. كما تحدث قائد المعهد عن مسدة التدريب في المعهد والدروس التي تعطى للدركيين المتفرجين التي تؤهلهم لممارسة مهامهم الوظيفية في المستقبل.

نوجهها بما يلي:

يخضع الدركيون المتفرجون لخدمة نشطة مدتها ستة اشهر مندم لممارسة مهامهم بصورة صحيحة، وتتأهل هذه المجموعة من الدركيين المتفرجين والوطنية

اضراب رمزي في الاشرفية

انطلقت المظاهرات والمظاهرات في اضراب رمزي، دعا اليه حزب الوطنيين الاحرار احتجاجاً على الحادث الذي تعرض له السيد شارل غسطن، أمين التربية في حزب الوطنيين الاحرار خلال الليل الماضي على ايدي بعض المسلحين.

وقد اضراب في اجواء متوترة، وقد فشت المظاهرات ايواها بعد اقل قصير.

التنسيق بين الجيش وقوى الامن اجتمع وزير الدفاع قائد الجيش العماد ميشال عون في مقره في الى العميد الركن احمد الحاج جبر عام قوى الامن الداخلي وذلك في مكتب الوزير خوري في قيادة الجيش بالبرزة، جرى خلال الاجتماع التداول في موضوع التنسيق بين قيادة الجيش وقوى الامن الداخلي بهدف تثبيت الأمن.

معالجة الحالات الطارئة في المستشفيات على حساب وزارة الصحة

نفي المدير العام لوزارة الصحة العمادة الدكتور روبير سمادة الاتهامات المتعلقة بصمم استقبال المستشفيات للرغى على حساب الوزارة وقال: ان العقد بين الوزارة والمستشفيات يفرض قبول كل الحالات الطارئة دون النظر الى عدم وجود اسرة شافرة، ولت المواطن الى التقدم بأي شكوى من هذا النوع الى الوزارة في حال عدم استقبال المستشفى ولاي مريض، كما ان قبول الحالات الطارئة لا يفرض ايضاً تحميل المواطن اي نفقة.

أعظم اكتشاف منذ الفلتر

نكهة غنية ومذاق رائع في سيجارة سلسلة خاصة



انتاج الانوار

نتائج اختبار النكهة

تم اختبار نكهة ميريت بين آلاف المدخنين في جميع أنحاء الولايات المتحدة وأوروبا. فكانت النتيجة حاسمة باتد: تفوقت نكهة ميريت على الاصناف الاخرى التي تحتوي على نسب اعلى من النيكوتين والقار.

نجاح خيالي

اثبتت ميريت انها انتج سيجارة انزلت الى اسواق الولايات المتحدة منذ اكتشاف الفلتر قبل اكثر من ٢٠ عاماً.

والآن يمكنك ان تجرب ميريت بنفسك.

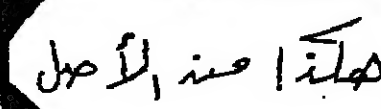
أهم اختراع منذ اكتشاف الفلتر

درست شركات السجائر منذ زمن طويل طرق انتاج سيجارة تجمع بين مذاق رائع وبين مقدار منخفض من النيكوتين والقار. وبعد ١٢ عاماً من الابحاث المركزة نجحت شركة فيليب موريس في انتاج سيجارة ميريت.

طريقة انتاج "النكهة الغنية"

فضلاً عن تمييز العناصر من التبغ المنتجة للنكهة بأقل نسبة من النيكوتين والقار، توصل علماء شركة فيليب موريس الى انتاج ميريت بطريقة "النكهة الغنية".

ميريت الجديدة بمحتوى منخفض من القار والنيكوتين - مع "نكهة غنية"



يسمى بطلان الطغوان ان يكون :
 - لينها منذ عشر سنوات أو الأقل
 - عازبا أو ارملا أو مطلقا دون اولاد
 - عمره بين 18 و 25 سنة مضافا إليها عدد السنوات الجامعية في
 الاختصاص
 - حيا « شهادة البكالوريا اللبنانية - القسم الثاني أو ما يعادلها رسميا»
 - مؤلا « حيا » للخدمة العسكرية
 - ملحقا بحقوقه المدنية وغن محكوم بجناية أو بجحة شائنة أو بالحبس
 مدة تزيد على الثلاثة أشهر
 - من ذوي السلوك الجيد والأخلاق الصنة
 - قد أنهى السنة الدراسية القاربتحاج في معهد موسمي وأن يكون مقبولا
 بصورة مؤقتة في معهد التخصص في لبنان أو يجتاز بالإضافة إلى ذلك
 كفاءة معينة
 ثانيا : المستندات الواجب تقديمها :
 - تذكرة الهوية المدنية عليها الرسم الشخصي مهورا بخاتم دائرة النفوس
 - نسخة من السجل المدني
 - اخراج قيد من دائرة التفتيش ان طالب انطوع لبناني منذ
 عشر سنوات أو الأقل
 - شهادة حسن سلوك مصدقة من مختار المحلة أو القرية ثبت ان طالب
 الطوع لا يزال عازبا أو ارملا أو مطلقا دون اولاد
 - ثلاثة رسوم شخصية ١٠×١٤ الزاوي مكتشف التفتل وجيبتان
 وواحدة جنبية ، ورمضان قياسي ١٨×١٢ يظهر فيها كامل الجسم واقفا
 جميع هذه الرسوم مهورة بخاتم مختار المحلة أو القرية
 - شهادة البكالوريا اللبنانية - القسم الثاني أو ما يعادلها رسميا أو
 نسخة عنها بصورة مصدقة من وزارة التربية الوطنية
 - افادة من المعهد ثبت ان طالب الطوع قد أنهى بنجاح الكسة الدراسية
 الثالثة :
 ملاحظة : يجب ان لا يتعدى تاريخ تنظيم السجل المدني -
 اخراج القيد - شهادة حسن السلوك والرسوم
 الثلاثين يوما بتاريخ تقديم الطلب .

باريس - من مكتب
« الأنوار »

خبراء في شؤون الشرق الأوسط يخططون لسياسة اميركية جديدة



جيمس ويل ■ ويل تاهين ■ جوزيف سيسكو ■ جيمس ويل ■ جيمس ويل ■ جيمس ويل ■ جيمس ويل

كما دعا الى « نية اية فكرة للقيام بقلب مضاد في ايران ، واستبدال البشير الاميركي وليس سوليان المعروف بملافته الوثنية بالمشاء . ثم ارسال اصدقاء اميركيين الى طهران ينفذون الوضع الجديد للدولة الاسلامية » . وقال جيمس ويل « ان الدرس الايراني يجب ان يحل الادارة الاميركية على التفكير جديا بالقائمة علاقات منذ الان ، بشخصيات شابة في دول اخرى مؤهلة لتسلم يوما ما مقدرات الحكم في بلادها » . الا ان الخبر المبرور والتريفي قال : كان من الاجدى على الحكومة الاميركية ان تمل بما يضمن استمرار بقاء امصقتها في السلطة بدل التفتيش عن زعماء جدد واصفاء جدد ؟

واعترف بان هذه السياسة خضت في ايران . الا انه قال : ان ذلك يجب ان لا يؤدي الى تميم دروس الفضل على بلدان اخرى كالغربية السعودية مثلا ..

وهنا جرى حول الطولية المستديرة حوار بين ريتشارد هيلز وجيمس ويل حول ما قاله ويل من الوضع الايراني ، وفيما يلي نص هذا الحوار :

● ويل : ماذا تضرر الولايات المتحدة اذا خابت بتخصه فريق من الخبراء باحتسبون العربية والفارسية والتركية وغيرها للاتصال بالزعماء الذين ؟

● هيلز : من السهل الدعوة لذلك . الا ان الاتصال هؤلاء الزعماء يجر الولايات المتحدة الى التزامات من الصعب ايجاد حدود لها . فها خير بهذه الامور واعرف بخاطر ابعدها .

● ويل : لا استطيع قبول خبركم السلبية في هذا المجال قياسا لعمل مستقبل . فانا نضحي على علاقة ببعض الشخصيات الايرانية الحالية ٢٠٠٠ عام ١٩٧٥ واجري الاتصال بهم . واستطيع ذكر اسماهم ..

● هيلز : صحيح . ولكن هناك طرق للاتصالات دون اللجوء في سياسة اميركية ارجوا ان ادها رسيمة والاخرى سريه .

● ويل : نعم هيلز عودا اميركا الى « عهد الاميركي البشع » كان في حوزته كافة الوسائل لتنفيذها في جميع انحاء العالم من اجل تنظيم واستقرارها خلفه الولايات المتحدة لمساعدة واشنطن على صيانة مصالحها في العالم .

● ويل : وافق جيمس ويل على « ضرورة القيام باعمال سريه تحت نظية جديه بدل الفصاح في بحر المعلومات المنقصة » . وقال : انه بات من الضروري على الادارة الاميركية ان تعرف كيف تتحرك بدون علم بعيدا عن سياسة الارتداد .

● ويل : وطرح المفكرون لائحة باسماء الدول التي يمكن لولايتها ان تعمل فيها بنشاط والحصول على نتائج افضل المصلحة الاميركية .

● ويل : وصلت هذه المجموعة الاميركية الى القضية التي تدور اكثر رقة وصعابا في الحياة الاميركية وهي تدور حول السؤال التالي : ما هو الاسلوب الذي يتوجب على اميركا اللجوء اليه لاستخدام طاقتها الموقوفة ؟

● ويل : وعلى الفور ، اقترح تاهين احد اشكال الوجود العسكري الاميركي في السعودية وعدد من الدول الصديقة الاخرى . وقال « ان مثل هذه الخطوة من شأنها ان تشرع السعوديين بان الولايات المتحدة ان تتدخل عنهم » . واضاف

● ويل : « انه يمكن لأميركا ان تقوم بعمل هذه الخطوة في حال قيام أزمة ويانا على طلب من السلطة الشرعية للدولة الصديقة » .

● ويل : ذهب جوزيف سيسكو الى ابعاد من تلك داعيا الى بناء قاعدة عسكرية في المنطقة من طريق تعزيز السطوة الاميركي في الشرق الأوسط ، والاكثر من زيارات القطع البحرية الاميركية للبحر المتوسط وتقوية القاعدة البحرية العسكرية في جزيرة « ريفو غارسيا » بالبحر الهندي .

● ويل : ان مثل هذه الخطوة الاميركية تجعل الجميع يدركون ان واشنطن تعتبر هذه المناطق مناطق مصالح حيوية بالنسبة للولايات المتحدة ، مما يترك تأثيرا نفسيا جيدا على الحكومة السعودية والثقل المصرية .

● ويل : الا ان بعض المفكرين ابدوا مخاوفهم من ان تؤدي هذه الخطوات الى نتائج عكسية تضر بصداقة اميركا الحاكين في المنطقة .

● ويل : وهنا ، اشار جيمس ويل الى ان امام الولايات المتحدة اليوم فرصة ممتازة في ايران لبناء علاقات طويلة الامد وعلى اسس متينة . وأنه يمكن ان يظهر سرب من المقاتلات الاميركية للتحويل حتى تقوى المصانعة للمخاض الاميركيين .

● ويل : وهو يعتقد « ان اية محاولة اميركية لاعادة خلق الاتحاد الاقليمي المعهودة على قرار خلف بغداد وما يشابهه ، ستمضي نتائج مأساوية لذلك التي تسمى اميركا حاليا » . وقد دفع هذا الخطا الاميركي ايران الى احضان السوفييت نهائيا » .

● ويل : وحول حدود استخدام القوة العسكرية ، اشار ايكز الى انه لو كانت القوة اداة طيبة ورائجة لكانت الولايات المتحدة قد دفعت من المحافظة على نظام الشاه في ايران . الا انها فضحت اليوم عجزها عن مواجهة اضطرابات داخلية في السعودية مثلا .

● ويل : ووافق جوزيف سيسكو على المخاطر التي تكمرها بيل وايتز جيلز للجوء الى القوة العسكرية . الا انه دعا الى « ضرورة تعزيز المواقع الاميركية للدفاع عن ممرات البترول البحرية دون التدخل في شؤون دول الخليج - الداخلية ما دامت الحكومات المحلية بعيدة عن اضطراب التدخل الخارجي » .

● ويل : وقال « ان التقييم العسكري الاميركي يمكن ان يجد التضررات الخارجية التي تتناقض مع المصلحة الاميركية » .

● ويل : واعترف سيسكو نفسه من « المدرسة القديمة » التي ينتمي اليها هيلز والتي لا تتورع عن اللجوء الى القوة والعنف . واعلن انه لن يتردد في ارسال قوات « المارينز » الاميركية للدفاع عن السعودية في حال ورود مثل هذا الطلب من الحكومة الشرعية السعودية .

● ويل : الا ان خلاصة البحث واصل الى نتيجة تقول ان الحل العسكري يجب ان لا يصبح الطريق المؤيد الذي تلجأ اليه اميركا لحل مشاكلها الدولية . وأنه يتوجب على واشنطن « اعتدال السياسة المتطرفة والابتعاد عن الشجاعة والسماحة الاقتصادية والاحتكاك على مركزها في هذه المنطقة الاستراتيجية من العالم » . وأنه اصبح واجبا على الادارة الاميركية التوصل الى

جمع ما بين القوة الاقتصادية والقدره التكنولوجية والمساعدات الفنية ، الى جانب بعض وجوه مظاهر القوة العسكرية لتطمين الحكومة السعودية وتوقيع الحكومات المحلية بشروطه تطوير حكم اعدادي خلد يقضي على إمكانية تدمير الفن الداخلية الاجنبية » .

فصحت وانما تلك بالنسبة للتسهيلات التي كانت الولايات المتحدة قد حصلت عليها في ايران ، رافضة التحركات العسكرية السوفيتية عبر الحدود المشتركة بين البلدين » .

● ويل : وقال هؤلاء الخبراء « ان الحكومة الايرانية الجديدة ان تشار لجانب الاتحاد السوفياتي . بل على العكس ، فلها اعلنت بصرحة صرح رفضها للشيوعية . الا ان ذلك لن يجعلها الا بعيدة عن موسكو بغير بعدها عن واشنطن . وان الحكومة الاسلامية ستسلم دورا حديدا كليا في اطار الحيد الدولي » .

● ويل : وقد ذكر جيمس ويل انه على علاقة طيبة بعدد كبير من مساعدي الامام الخميني ، وهو يعتبر هؤلاء من المحافظين اجمالا وحيدين بان تتعامل معهم الولايات المتحدة ، من اجل المساهمة في جعل البترول الايراني يعود ثانية الى ميواته الاول » .

● ويل : وقد ذكر جيمس ويل خمسة اسما لمساعدين للخميني قال لهم عشوا في الولايات المتحدة ومنهم من له اولاد يتابعون دراستهم اليوم في اميركا .

● ويل : وأشار الى ان ستة آخرين هم اقرب الى فرنسا واوروبا منهم الى اميركا . ومن بين هؤلاء ضويون في مجلس الثورة وحيا الدكتور ابراهيم يلزي وعيسى امير النظام . وقال بان يلزي عاش في هيوستون لمدة عشر سنوات وكان رفيق الدراسة مع بيل .

● ويل : ودعا جيمس بيل الحكومة الاميركية الى « اقلية علاقات حسنة مع نظام الخميني والاعتراف علنا بتفلي الشاه عن العرش » وعرض مساعدات زراعية وثقافية وصناعية وتقنية للنظام الايراني الجديد .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

تسويتها اليوم اقيم » . وهو يعتبر ان واشنطن « طلب الكثير من السعودية على الرغم من عدم إمكانية هذه الحكومة لتلبية جميع الطلبات دون تعريض استقرارها الى الخطر » .

● ويل : ويقول ايكز انه يتوجب على واشنطن ان توفد ضغوطها على الرضا لاختلاف موقفه معاديا وان مثل هذه الضغوط بدأت تثير شعورا معاديا للاميركيين في الاوساط الحاكمة السعودية ، لا سيما وان واشنطن تنفع الرضا لاختلاف مواقف لا تلتقي المصلحة العربية العليا . وقد ظهر ذلك بوضوح على صعيد اسعار البترول .. وحذرات كاتب جديد الاخرى .

● ويل : ودعا ايكز الى « دعم المذهب السعدي في رفضه المداخلات المصرية - الاسرائيلية على اسس كلاب دينية » . ودفع الاسرائيليين الى قبول المفاوضات مع جميع الدول العربية على اسس الانسحاب الاسرائيلي الى حدود ما قبل حرب ١٩٦٧ » .

● ويل : وحذر من ان السعودية ودول الخليج العربي ستوقد كافة مساعداتها لخر في حال توقيع مصر لاتفاق ثنائي مع اسرائيل . كما وان ذلك قد يضر المصالح الاميركية في مصر .

● ويل : وقد سجل جوزيف سيسكو اعتراضا على تأكيدات ايكز ، وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

ويتراجع عما كان يدعو اليه ابلان حرب القتيلام . فالاميركيون بداوا اليوم يتناسون تلك الحرب وطيلتهم لحكومتهم بعدم التدخل في الخارج . وبالاعتماد على الحقوق المدنية التي كانت توسعها قوات البوليس بواسطة الاعتقالات والاضطرابات والتعذيب واخفاء الاف المواطنين بين ليلة وضحاها .

● ويل : ويؤكد جيم بيل على ان الحقائق حول القصد الايراني لم تتصف بكاملها حتى اليوم .. « وقد أدت السياسة الاميركية العمياء بدعمها للجانب الخاسر الى تعريض المصالح القومية الاميركية لشحن الخطر » . فقد دممت واشنطن الشاه حين كان يبدو واضحا بانه لن يتمكن من اجيصال الحمة . ولا اضطر الى مغادرة البلاد تحت ضغط الشعب ، قامت واشنطن بدعم خسر آخر هو اختيار الذي كان قد عينه لثقت الولايات المتحدة بدعم اميركي . وذلك لثقت الولايات المتحدة فرصة في انتقامها جديا على الخميني وحكومته » .

● ويل : ويذكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

الاميركي . المشكلة الاسلامية كانت السبب بها فيها ضد القطاعات العسكرية حيث اصبح القادة العسكريون من كبار رجال الاعمال الصناعيين ، بالاعتماد على الحقوق المدنية التي كانت توسعها قوات البوليس بواسطة الاعتقالات والاضطرابات والتعذيب واخفاء الاف المواطنين بين ليلة وضحاها .

● ويل : ويؤكد جيم بيل على ان الحقائق حول القصد الايراني لم تتصف بكاملها حتى اليوم .. « وقد أدت السياسة الاميركية العمياء بدعمها للجانب الخاسر الى تعريض المصالح القومية الاميركية لشحن الخطر » . فقد دممت واشنطن الشاه حين كان يبدو واضحا بانه لن يتمكن من اجيصال الحمة . ولا اضطر الى مغادرة البلاد تحت ضغط الشعب ، قامت واشنطن بدعم خسر آخر هو اختيار الذي كان قد عينه لثقت الولايات المتحدة بدعم اميركي . وذلك لثقت الولايات المتحدة فرصة في انتقامها جديا على الخميني وحكومته » .

● ويل : ويذكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

الاميركي . المشكلة الاسلامية كانت السبب بها فيها ضد القطاعات العسكرية حيث اصبح القادة العسكريون من كبار رجال الاعمال الصناعيين ، بالاعتماد على الحقوق المدنية التي كانت توسعها قوات البوليس بواسطة الاعتقالات والاضطرابات والتعذيب واخفاء الاف المواطنين بين ليلة وضحاها .

● ويل : ويؤكد جيم بيل على ان الحقائق حول القصد الايراني لم تتصف بكاملها حتى اليوم .. « وقد أدت السياسة الاميركية العمياء بدعمها للجانب الخاسر الى تعريض المصالح القومية الاميركية لشحن الخطر » . فقد دممت واشنطن الشاه حين كان يبدو واضحا بانه لن يتمكن من اجيصال الحمة . ولا اضطر الى مغادرة البلاد تحت ضغط الشعب ، قامت واشنطن بدعم خسر آخر هو اختيار الذي كان قد عينه لثقت الولايات المتحدة بدعم اميركي . وذلك لثقت الولايات المتحدة فرصة في انتقامها جديا على الخميني وحكومته » .

● ويل : ويذكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

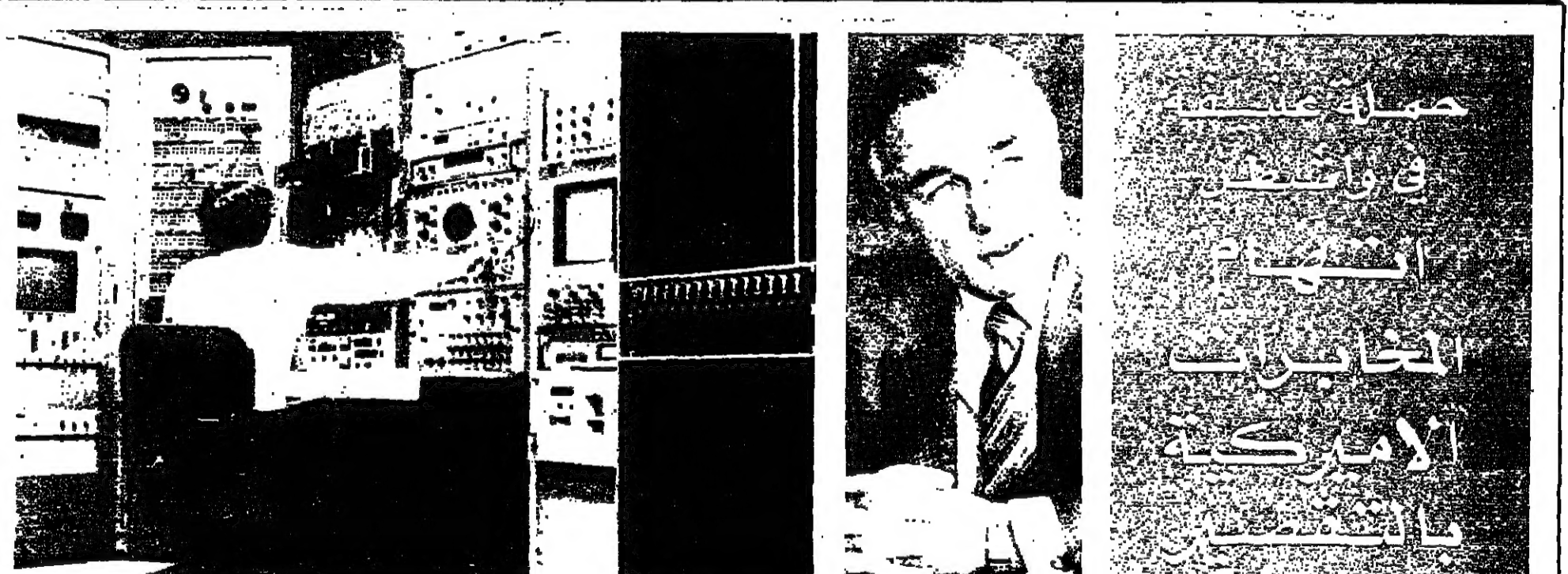
● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .



استفساد تيرنر مدير المخابرات الاميركية ■ أحد اجهزة التفتيش في المركز الرئيسي للمخابرات الاميركية في واشنطن ■

لن وعقل الانسان . فذا عمل لا يمكن ان يؤيده الا عقل الانسان وحده .

● ويل : وقال هؤلاء الخبراء « ان الحكومة الايرانية الجديدة ان تشار لجانب الاتحاد السوفياتي . بل على العكس ، فلها اعلنت بصرحة صرح رفضها للشيوعية . الا ان ذلك لن يجعلها الا بعيدة عن موسكو بغير بعدها عن واشنطن . وان الحكومة الاسلامية ستسلم دورا حديدا كليا في اطار الحيد الدولي » .

● ويل : وقد ذكر جيمس ويل انه على علاقة طيبة بعدد كبير من مساعدي الامام الخميني ، وهو يعتبر هؤلاء من المحافظين اجمالا وحيدين بان تتعامل معهم الولايات المتحدة ، من اجل المساهمة في جعل البترول الايراني يعود ثانية الى ميواته الاول » .

● ويل : وقد ذكر جيمس ويل خمسة اسما لمساعدين للخميني قال لهم عشوا في الولايات المتحدة ومنهم من له اولاد يتابعون دراستهم اليوم في اميركا .

● ويل : وأشار الى ان ستة آخرين هم اقرب الى فرنسا واوروبا منهم الى اميركا . ومن بين هؤلاء ضويون في مجلس الثورة وحيا الدكتور ابراهيم يلزي وعيسى امير النظام . وقال بان يلزي عاش في هيوستون لمدة عشر سنوات وكان رفيق الدراسة مع بيل .

● ويل : ودعا جيمس بيل الحكومة الاميركية الى « اقلية علاقات حسنة مع نظام الخميني والاعتراف علنا بتفلي الشاه عن العرش » وعرض مساعدات زراعية وثقافية وصناعية وتقنية للنظام الايراني الجديد .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

من الموقنين يطلب صرفهم على القواعد بين فيم كبار عملاء المخابرات الاميركية في العالم . وهناك من يدعم خطوات تورنر ويعبرها مفيدة لتنظيم اجراء المخابرات الاميركية ما يساعد على ترقية الموقنين المندوبين والسياسيين والطرق الحديثة والنظمية . الا ان غالبية المسؤولين عن الامن تعتمد بان تورنر شل كافة امكانيات الاستخبارات الاميركية وخلف ازمة تفصيلا حادة في صفوف العاملين بلجنة الامن والاستخبارات الاميركية . لذلك وسعي وراء دم جديد يجري في عروق الجهاز الاستخباري الاميركي ، لما تورنر في تعيين موقنين جدد من خريجي جامعات هارفارد ونهضت بمهمة اخرى وكفهميات بمسؤوليات رئاسة اقسام الوكالة .

● ويل : وقد ذكر جيمس ويل انه على علاقة طيبة بعدد كبير من مساعدي الامام الخميني ، وهو يعتبر هؤلاء من المحافظين اجمالا وحيدين بان تتعامل معهم الولايات المتحدة ، من اجل المساهمة في جعل البترول الايراني يعود ثانية الى ميواته الاول » .

● ويل : وقد ذكر جيمس ويل خمسة اسما لمساعدين للخميني قال لهم عشوا في الولايات المتحدة ومنهم من له اولاد يتابعون دراستهم اليوم في اميركا .

● ويل : وأشار الى ان ستة آخرين هم اقرب الى فرنسا واوروبا منهم الى اميركا . ومن بين هؤلاء ضويون في مجلس الثورة وحيا الدكتور ابراهيم يلزي وعيسى امير النظام . وقال بان يلزي عاش في هيوستون لمدة عشر سنوات وكان رفيق الدراسة مع بيل .

● ويل : ودعا جيمس بيل الحكومة الاميركية الى « اقلية علاقات حسنة مع نظام الخميني والاعتراف علنا بتفلي الشاه عن العرش » وعرض مساعدات زراعية وثقافية وصناعية وتقنية للنظام الايراني الجديد .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

● ويل : ويجمع اعضاء هذه القوة الاميركية ، على التفكير بان « ثورة ايران خربت عمق المصالح الاميركية وافقت واشنطن عليها استراتيجيا على جانب كبير من الاهمية ليس فيما يتعلق بالبترول » .

● ويل : وقال « ان عدم توقيع الاتفاقية يضر المصالح الاميركية في الخليج العربي » .

الاميركية شبه الوحيدة التي يمت بها الجهاز الاستخباري الاميركي الى واشنطن حول حقيقة الوضع في ايران . وهذا ما جعل الجهاز المركزي للاستخبارات الاميركية في واشنطن واجزة الامن القومي الاميركي عاجزة عن تقييم حقيقة الوضع الايراني وعدم تقدير خطورة وضع الشاه ونظامه .

● ويل : ويؤكد جيم بيل على ان الحقائق حول القصد الايراني لم تتصف بكاملها حتى اليوم .. « وقد أدت السياسة الاميركية العمياء بدعمها للجانب الخاسر الى تعريض المصالح القومية الاميركية لشحن الخطر » . فقد دممت واشنطن الشاه حين كان يبدو واضحا بانه لن يتمكن من اجيصال الحمة . ولا اضطر الى مغادرة البلاد تحت ضغط الشعب ، قامت واشنطن بدعم خسر آخر هو اختيار الذي كان قد عينه لثقت الولايات المتحدة بدعم اميركي . وذلك لثقت الولايات المتحدة فرصة في انتقامها جديا على الخميني وحكومته » .

● ويل : ويذكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

● ويل : واستنكر ايكز « ان الاميركيين المزالين لتنظيم الشاه سابقا كانوا يتعاملون بما يجعل واشنطن عاجزة عن ارفاقها الشاه على تقديم تسارلات بشرطية في السابق يوم كان بالامكان تجنب ايران ثورة وخفة اجتماعية ولو حشولت واشنطن ان تقوم بهذا العمل اكثر من ذلك من ثلاث ام أربع سنوات ، لكثرت توقعاتنا » .

تعليقات سعودية على زيارة كارتر "لن تسفر عن سلام حقيقي وتحرك السفن قد يستغله اليسار"

انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة
سلمى الياس هيكل
(زوجة المرحوم نوري كلاسوسا
والد بونا زوجة هيب ساي ووالدة
جورج (في امريكا) وجانيت زوجة جورج
هداد وشقيقة ماري زوجة بشيرة
تقود) .

يقام الجنائز في منزلها في سوق
الغرب في تمام الساعة الثانية بعد
ظهر الاحد 11 - 2 - 79 ثم نوري
الذي في مداخل العائلة
تقبل المصافي يومى الاثنين والثلاثاء
12 و 13 آذار في منزلها في
سوق الغرب .

الرجاء اعتبار هذه الفقرة كخدمة
خاصة .

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

ماري طوبس شاول نعيم
زوجات تقولا نعيم ووالدة غسان
وبنى وبنتى .

سبحان جاز من روحها في كنيسة
السيدة - سن الليل - في الساعة
الثانية من بعد ظهر الاحد 11 آذار
1999 .

تقبل المصافي في بيتها بسن الليل
بنتى فهدون - يومى الاثنين والثلاثاء
12 و 13 آذار الجاري .

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

جيهلة يوسف غسطن مكي
(ارملة ابراهيم الخوري الياس
مارون ووالدة ميشال وفيليب وجورج
وانطوان والخت ماري دي لكرنا) .

تقبل المصافي يومى الاحد والاثنين
في برج البرجينة المريحة - مك جوزيف
غسطن مكي .

الرجاء اعتبار هذه الفقرة اشعارا
خاصة .

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

الياس يوسف طعمة
(زوجة وديعة زخا شلوب ووالدة
جوزيف وسليم وتقولا عصام وميشال
وانطوان وسهام زوجة فيليب وديا وبنيه
زوجة جورج ابني وجوزفين زوجة ميري
خاني) .

يقام الصلاة لراحة نفسه في تمام
الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم
الاحد 11 آذار 1999 ، في كنيسة مار
ميشال ، طريق القهر .

تقبل المصافي يومى الاثنين والثلاثاء
والاربعاء 12 و 13 و 14 الجاري في
مزل القدي الكليل في الدورة بنيف
البريد .

الرجاء اعتبار هذه الفقرة اشعارا
خاصة .

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

الرجاء اعتبار هذه الفقرة اشعارا
خاصة .

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها

انتقلت الى رحمة تعالى المسنود
عليها



الرئيس الأمريكي كارتر بخطبة امام مجلس الشعب ، ويبدو الرئيس
السادات



حراسة مشددة امام فندق الملك داود في القدس
(صورة بالرائد من ا ب)

واستطرد الرئيس كارتر قائلا : لقد
جرنا طرقا عديدة نحو السلام
لكن البعض يجرأ على القول بما نرى
بشعة اشهر . وكذا اسباب وجيهة
للاعتقاد بان الهدف النهائي يمكن
بلوغه اخيرا . الا ان القوي القوي
من اخصاص مني الدولتين اللتين
منا كيرا .

واضاف كارتر ، انه يحمل معه
تحت الرئيس السادات الذي
تركته منذ ساعة تقريبا . وقال ان
الشعب المصري ورئيسه يريدون حقا
احلال السلام .

واختتم الرئيس الأمريكي تصريحه
قائلا : قبل في التعليل اليهودية ان
السلام هدف سام لان الله يحمل
اسم اشغالوم « السلام » .

وكان الرئيس كارتر قد وصل الى
اسرائيل من القاهرة صباحا .

مقرحه مصرية معاهدة من اجل
معاهدة سلام مصرية - اسرائيلية .

وخطت الحكومة المصرية في
مطار بن غوريون في تل ابيب قلتي
ترحيبا رسميا كليا . وكان في
استقبال الرئيس كارتر ملاحم بين
رئيس الوزراء والوزراء الذين ارب
عدد كبير منهم عندهم بمسند القذرات
المصرية الاخيرة الحقة الى كارتر .

وعززت الايام حين ظهر الرئيس
الأمريكي وزوجته على سلم الطائرة .

وقبل كارتر زوجة بين على كلا
خفيها ، وتوجه بعدها ليمتص
بحرارة رئيس الوزراء الاسرائيلي .

وكان خلف الرئيس الأمريكي
سائروس ماسي وزير الخارجية
الأمريكي ، وريتشارد بيرنسون مستشار
البيت الأبيض .

وبعد ترقى القيد الأمريكي عزف
النشيد الاسرائيلي ، واطلقت الحفلة
في طلة حية للعيد الأمريكي .

وعندما سكنت الموسيقى تقدم
شريط طلي برتبة كابيتان وادي
الحقة وديا كارتر التي تقصد
حرس الشرف .

واضحت الانوار المتضاهية التابعة
للبنية منطقة كبيرة قرب مبنى المطار
وفي الزهر المكان بشكل مشرف
وفرزت اعلام امريكية واسرائيلية
ويضاخت ممرجة بالريش كارتر
بالعبودية والتكافير .

ومن تل ابيب انطلق موكب الرئيس
الأمريكي ومرافقه وبعض ائساد
الحكومة الاسرائيلية الى القدس . وقد
استقبل الموكب الرسمي الكون من
8 سيرة ، قطع المسافة بين مطار
بن غوريون والقدس - 40 - كلم -

اكثر من الوقت المقرر وكانت حركة
شديدة اسود فخذ الملك داود هي
ينزل جميع رجال الدولة والموكب هي
زيارتهم للقدس خلال الحفلة علما

وفي محطة وصول الرئيس كارتر
ومرافقه الى سلمة الفندق الواسعة

لرحة ازدياد عدد رجال الأمن ولكن
الجو كان دينا هادئا ويصمت على

الارياح .

وفي القاهرة ، قال الرئيس كارتر
امس انه لا تزال هناك قضايا صعبة

تستوجب الحل ، قبل امكن توقيع
معاهدة سلام مصرية - اسرائيلية .

واضاف يقول ، في نهاية جولته
الاذرة من المخابرات مع الرئيس اتور

السادات قبل الوجه الى اسرائيل :
لقد نكنا من حل بعض القضايا الصعبة

هنا . ولا تزال هناك قضايا صعبة
تستوجب الحل . واما ان يمكن حل

القضايا التي لا تزال قائمة .

وقال الرئيس السادات في تصريح
منقول : اني اوافق الرئيس كارتر .

وكانت الجملة تبدو على الرئيسين
وقد اديا تصريحهما المشتركين

الصحيين . في فندق « مينا هانس »
خارج القاهرة قرب اهرام الجيزة حيث

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

قال ابيب - ر - ا ف ب

ابوشراز يعلق على خطاب كارتر "لم يكن مخلصا في حديثه عن آمال الشعب الفلسطيني"

قال مسؤول فلسطيني بارز امس
ان الرئيس جيمي كارتر « لم يكن مخلصا
لحظة واحدة في حديثه عن امال
الشعب الفلسطيني » .

وكان السيد ماجد ابو شراز مسؤول
الاعلام الفلسطيني اوضح في مقابلة
مع وكالة « رويتر » على الخطيب
الذي يقام الرئيس كارتر امس امام
مجلس الشعب المصري ، وحث فيه
الفلسطينيين على الاشتراك في مفاوضات
حول مستقبلهم .

وقال السيد ابو شراز ان لفظ
الرئيس كارتر للحديث عن تحقيق امال
الشعب الفلسطيني ، كما قال امس
مجلس الشعب المصري « جاء من خلال
محاولة الرئيس الأمريكي تزيين الاتفاق
الذي يسمي لمقابلة بين الرئيس اتور
والسادات واسرائيل . وهو يناقش
لم يكن مخلصا للحظة واحدة في
حديثه عن امال الشعب الفلسطيني » .

واكد السيد ابو شراز ان القادة
ترفض من الاساس اتفاقا كليب
المسألة الفلسطينية .

وكان الرئيس كارتر قد تحدث في
وقت سابق امس شخصيا بمحاولة حل
المسألة الفلسطينية « وأوضح ان اية
معاهدة مصرية - اسرائيلية يجب ان
تكون مرتبطة بشروط شاملة في الشرق
الاطلس » .

ولكنه حمل في الوقت ذاته في خطاب
امس جلسة خلسة لمجلس الشعب
المصري على معارضة مساهمة فلسطينية
الاحدية ، ووصفهم بانهم « دعاة
حرب وليس سلام » .

ولم يشر الرئيس السادات الا
بصورة في مباحثته الى الفلسطينيين في
خطبه امام مجلس الشعب .

وكان الرئيس المصري قد تحدث عند
وصول الرئيس كارتر يوم الخميس بقوة
الى جانب « الحقوس الوطنية »
الفلسطينيين . اما امس فلم يتحدث
الا عن « احترام حقوق الانسان واحترام
سيادة الشعوب وارضها وحققا في
تقرير مصيرها » .

ورأى المراقبون في تغيير اللوجبة
هذا محاولة لعدم تعريض فرص نجاح
الرئيس كارتر للخطر في القدس .

وتكلم الفلسطينيون في ازال ملاحقة
دون حل قبل بدء زيارة الرئيس كارتر
تشيل رفض اسرائيل الربط بين المعاهدة
وجول زمني لحكم ارض فلسطينية في
الضفة الغربية وقطاع غزة .

وبين هذه القضايا تلك رفض مصر
اطعام المعاهدة المقترحة الاولى على
الزاماتها الخاضعة تجاه الدول العربية
الآخري ، واصرار مصر على اعادة
القطر في ترتيبات الأمن في سيناء
شمن مهلة محددة .

وتحدث الرئيس كارتر امس عن
« الوضع المشروعة » للفلسطينيين ،
هناك رابط .

وحدث الرئيس كارتر الفلسطينيين على
الاشتراك في مفاوضات حول مستقبلهم ،
واعطى التزاما شخصيا بالتدرك الى
مفاوضات تعاقب بالصفة الغربية وقطاع
غزة .

وحاجم الرئيس كارتر دون لكر
اسماء معارضة تحركات السلام
الهالة .

وقال الرئيس الأمريكي : لا يضمن
احد ان اشر شعراوتهم وكتابههم
الخفانة لاجدهم في الحقيقة دعاء الوضع
الراهن وليس التغيير . دعاء حشر
وليس سلام . دعاء مزيد من الماسي .

وكان المتحدثون العرب قد اتهموا
الرئيس السادات بالخطيب لصالح مفرد
قال امس ان الرئيس المصري ومناجم
بين رئيس الوزراء الاسرائيلي اكدا
كلامهما انهما لا يريدان سلاما مفردا
بين بلديهما .

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

وقال ابيب - ر - ا ف ب

كارتر في اسرائيل : تنمة

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

يقام تماليا وفي اسرائيل في تحقيق
السلام ، وفي ظل القيادة الشجاعة
العلمية للاحم بين رئيس وزراء
اسرائيل ثاوتت لدى الحكومة
الاسرائيلية . الارادة لاتخاذ قرارات
سريعة وليست في حاجة الى القول
انها ستكون بمثابة اذا ما تحركنا
من الان فصاعدا عن طريق السلام .

وبعد كلمة الترحيب التي القاها
الرئيس الاسرائيلي نافون .. صرح
كارتر بقه حضر الى اسرائيل كشريك
في القضية من اجل السلام ، وهو
يعلم انها نضت كثيرا بالسبب
لاسرائيل اكثر من اي شعب اخر ،
لان ما من امة عرفت من نتائج العنف

بأنه سيستقروا في السودان
الساكنين إلى بيئة اللغزاء في السودان
ستقدم اليوم إلى المحكمة العليا لطلب
تجليل النظر في القضية لدى استبعاد
على الأقل .
وقال المحامي إن هذا الإجراء أصبح
ضروريا بعد أن غلبا اليوم غلام
معتون كان رجال القنصل ومساعد
المحامي الرئيسي من نو القتل على
بؤن .
وأضاف المحامي أنه لا يمكن في
الوقت الراهن أن يدل شخص ما بظل
معتون الذي كان يشارك القضية وأنه
نعمانية أشهر .
هذا واستند المحكمة العليا جلسة
اليوم الأحد في روابندي ليبحث التماس
المقدم لإعادة النظر في الحكم .
(إسلام آباد - ١٠ غزب)

في تشاد .
هذا وقت إطلاق الرصاص بسبب
بصورة منظمة . طوال يوم أمس في
العاصمة التشادية نجابينا على رغم
قرار وقت إطلاق النار الذي يمكن
التوصل إليه يوم الأربعاء الماضي
في انصرار رئيس الجمهورية
فيليكس مالوم ورئيس الوزراء حسين
هايري .
وكان من المقرر أن تتخذ الدفعة
الأولى من الجنود النيجيريين وبعدها
مائة وثمانون جنديا مواقعا .
نقاط خلعهم من العاصمة .
وقال أمس أنه عقد اجتماع
طويل بين قادة الجيش الوطني
الموالي لرئيس الجمهورية وقادة من
القوات المسلحة الثورية الموالية
لرئيس الحكومة حسين هاري . وقد
شارك في الاجتماع سفراء فرنسا
والسودان ونيجيريا في تشاد .

صل الرئيس الشاذلي خليفه
وحسين هاري رئيس الوزراء
كثيرا مع الاشتراك في المؤتمر
الذي يقام في تشاد .
تجدد الإضرارة إلى فرنسا -
في التحرير لتشاد - التي يرأسها
في ميله في مؤتمر كان بموافقة
وقد لحركة الشعبية تحرير تشاد
في الجيش الثالث في قنصلها سابقا ،
يود في عاصمة تشاد نيجيريا
من جهة ثانية ، مع نوي داليه
في فرنسا في تشاد الرعايا
تسعين وبخاصة النساء والأطفال
أكثر فترة من الوقت في فرنسا
في المخاطر القاتلة وصعوبات التكوين
كما أمر مساعد الحق
سجيري لقوات المباحة في
مفارة القنصلية الشاذلي العسكريين
مهم تلاقيه مع رئيسه
وتتهم وأطفالهم الذين لا يزالون

الذكرى الاولى لغياب سعيد فريجه

انت تعيش فينا

هل نرعى على رحيلك ؟

لا نكاد نصدق . فالزمان ليس مسافة بيننا وبينك . وكلما يوم على ذلك اليوم الحزين الماطر من آذار كلما انتريتنا أكثر . لا ابتعدت عنا .

في الماضي كنا نراك ونسمعك ونعيش معك . أما الآن فالك سيقن فينا ، لا معنا فقط .

غرفتك في البيت صارت البيت كله . بل صارت عالمنا الصغير الذي تدخل اليه فنشعر ان كل رياح الأرض بعيدة عنا ، عاجزة عن الوصول اليها . فيها نشعر بالسلام مع أنفسنا ، في معد صلا . وفيها يخطط أباينا الماضي والحاضر والمستقبل . وينسج البيت والوطن والعالم العربي والحياة حياة جميلة واحدة .

وبيك في الدار لا تزال فنانين القهوة وعلب السجائر تدخل اليه كل يوم . ومن يمر أبايه لا يتخيل الا انه يسمع صوت أفضحة المخلطة في الداخل ، وصوت الحياة التي كانت تنشي معك حيث تشي وتجلس معك حيث تجلس ، ونظام معك حيث تنام .

والقلم لا يزال على الطاولة . وهو من فرط شوقه الى صاحبك يكاد يقفز الى الأوراق ليكتب جملة جديدة عن مغامرة يقم بها أحد ، وعن عالم لم يره أحد غيرك .



اننا نكتب اليك ، لا لانك بعيد ، بل لنقدم كشف حسابنا لبسوي الى رئيس مجلس الإدارة .

ولعلك تعرف سلفا ما سنقوله . فانت ربيتنا على المحبة والصمود والإصرار على خدمة الكلمة والوطن . ونحن لم نتبدل لن نشير .

تذكر لا يزال قدرا : ان تكون الدار صورة عن الوطن لصغير الجليل الذي احببت ، وعن العالم العربي الذي آمنت به وبمستقبله . فالحرب من حولنا ، لكنها ليست في داخلنا . فيها تحاصرنا ، ولكنها تخترق الحصار كل يوم بالكتابة الصادرة من القلب والعقل .

فانت لم ترد يوما ان تفصل بين القلب والعقل . فلا كل شيء بالعقل البارد . ولا كل شيء بالمعاطفة الجارية . بل تليل في المعاطفة يفرح العقل . واجباتا ، كثير منها . ليس الحاري منك شريك لك في كل شيء ؟ ليس رأس الحكمة عندك ، بعد خفاة الله ، ان يكون الصحافي هو كل الناس في شخص واحد ، ان يضع كل الناس في قلبه لكي يصل الى قلوب كل الناس ؟



الوطن لا يزال يتعرض للمواصف . لكن الدار صابرة شامخة . بل انها تكبر ويكبر دورها في المحيط العربي كلما قيل للبعض ان لبنان يصغر .

« الانوار » لا تزال تصدر صباح كل يوم وسط الرصاص والطراحت المظلمة . كذلك « الشبكة » ، و « الدفاع العربي » ، و « سمر » و « الاداري » .

و « الصياد » ذهبت في اجارة مؤقتة الى باريس . وهناك وجدت شيلها ، وعادت تحمل الي القراء العالم الجليل الناعم الذي احببت دائما . ألم تكن انت رائد التجديد ؟ ألم تكن « الصياد » مغامرة جديدة وجريئة حين أصدرتها أنت مع الاستقلال ؟ وما نحن نحاول ان نحافظ فيها على الامالة التجدد . وهي تكسب في كل يوم المزيد من القراء الى حد ان وزيمها تفرز خمسة اضعاف خلال شهرين .

انت امبرت « الصياد » يوم الاستقلال . وكان ذلك رمزا لصرارك على الاستقلال في الصحافة . وقد مشينا معك ، ولا يزال نشي على خطاك ، في الحفاظ على استقلال الدار ، فلا مركز ممتاز فيها ، الا للعقل والموضوعية والايان بالانسان العربي وبالمستقبل العربي . ولا شعار لنا الا النجاح . النجاح في الوصول الى القاري . والنجاح في الدخول الى قلب القاري . وعقل . والنجاح في ان نبقي جزيرة للاستقرار وسط بحر مضطرب من المواقف المشجعة والمياه احيانا . بل النجاح في ان نقس قلوبنا على الرؤية الصافية وسط التيارات المتعكسة .

فلا نحن صحافة انظمة وحكام . ولا نحن صحافة تاريخ . بل صحافة الانسان البسيط الذي يريد ان يعرف الحقيقة .

ألم يكن شعارك قول بولس الرسول : تعرفون الحق والحق يحرركم ؟

هكذا نحن ، نحر أنفسنا بعرفة الحق . ونخدم القاري في ايمان الحقيقة اليه ليحرر نفسه .

والطريق صعبة . وهي مليئة باغرامات السقوط ، لكننا لن نستط في الاغرامات . وقد نغص أمام المصاعب ، لكننا نهض دائما .



هل نرعى على ذلك الوداع الحزين الذي صار لقاء كل يوم . بل كل لحظة ؟

لا نكاد نصدق . فانت الآن لم تعد فقط الوالد والمؤسس ، مؤسس العائلة الصغيرة ، ومؤسس العائلة الاكبر في الدار ، بل حدث ايضا نحن كلنا ، ابناء العائلة الصغيرة وابناء العائلة الاكبر .

هل نيك ؟

اذا كان البكاء يليق بنا فانه تليل عليك .

بسلام والهم فريجه



لولا احداث لبنان لعاش سعيد فريجه مائة سنة !

عرفت سعيد فريجه ٢٥ عاما بلا انقطاع . عرفته في نجله وفشله . في ضحكاته ودموعه ، في انتصاراته وهزائمه . في سهراته وازماته . عرفته في الحرية وفي السجن . في بيته وفي عمله . في رضاه وفي غضبه . في حبه وفي خصامه . ولم يتغير أبدا في أي وقت . لا القدر جملة يضي رأسه ولا الفنى جملة يشمخ بقلبه .

كان سعيد طوال حياته عائشا . احب الصحافة واعطاها أكثر مما اعطى قيس الليلي . واحب الناس واحبه الناس . واحب أسرته وعيها . كان يرى فيها شيلها واحلاها . ولقد عاش سعيد يحلم دائما بكل شيء جميل ، وكان احيانا يغض عينيه ليري الجبال اذا لم يستطع ان يفتح عينيه ويرى الجبال !

عرفت سعيدا شابا عربيا عصاميا ، شق طريقه الى الحد بالظفر . استطاع ان يصعد جبل الصحافة من السفح الى القمة . كانت عصاه هي ايمانه وكفائته وعبقريته الصحفية ، وتجديده المستمر ، وخفة دمه ، وبذلك وصل من الصفر الى ان اصبح صاحب دار صحفية ناجحة ، تفتت بها الأمة العربية من الخليج الى المحيط . خدم سعيد القضية العربية حوالى خمسين عاما . خاض معاركها . كافع في صفوف الشعب الاولى . وهو في كل هذه السنين الطويلة لم يتغير . ولم يتلون . ولم يضعف . ولم يتقهقر . تحل من اجل رايه السجن والقفي والتشريد . فزرت داره بالقتل ، هدد بالقتل والافتعال . صودرت صحفه . بنعت جرائده ومجلاته من دخول كثير من البلاد التي حكمها الطفلة والمستبدون . ومع ذلك كله بقي صابدا ، مؤمنا ، بحق هذه الأمة في الحرية والكرامة والاستقلال .

احب سعيد لبنان . واحبه كل رجل وامرأة في لبنان . كل شاب وفقة . الاغنياء في القصور والفقراء في الاكواخ . كان قلب سعيد يتسع لهم جميعا . كان كثير من مقالاته اناشيد تغني بحب لبنان ، ومزامير تشد امجاد شعب لبنان . فلا عجب انه اعطى لبنان قلبه ، فاعطاه لبنان حبه وتقديره وتأييده .

اول ما عرفت سعيدا كان في عام ١٩٤٢ في بيروت . كان موعود صدور مجلة « الصياد » مع موعد الاستقلال . كانت صفحات الاعداد الاولى من المجلة الضاحكة اللينة بالحوية هي شهادة ميلاد ثورة شعب قرر ان يتحرر من الاحتلال والقيود والاغلال ! لم يكن يوم سعيد يومها ماذا يكسب ، وانما ماذا يكتب . كان يهاجم الاحتلال في وقت كان يتصور كثيرون انه خرج من الباب ليعود من النافذة ! سمعت بعض اصفاة يحذرونه ان لا يندفع في نقده وهجومه على بقايا الاحتلال ، ويقولون له ان هذه البقايا لها قوة ولها نفوذ . وقد تخرج فجأة من جوارها لتنفق على اتصار الاستقلال ! وكان سعيد يقول انه يفضل ان يموت يحارب ، على ان يعيش وهو يستسلم !

ورأيت سعيدا وهو يدخل في مراك مع رؤساء الجمهوريات عن ما يس وما لا يس . كان يفضل دائما ان يواجه الحاكم وهو واقف على حمية لا ركا على ركبة !

واحب رياضي الصلح ، وكان يتحمل نقده ، ويضحك للسهام التي يطلقها على حكومته . وكان رياضي بك يقول لي ان ميزة أسلوب سعيد انه يجعلك تضحك على نفسك !

وكان سعيد يخاضم الذين يحبه اكثر مما يخاضم الذين لا يحبه ! كان اذا غضب ثار ثم بكى وعانق الصديق الذي اختلف معه في الرأي . وكان عيب سعيد في نظر بعض اصفاة هو شدة طيبة قلبه ، فهو قادر على الحب وعاجز عن الكره . هو مزيج من المبغري والطفيل . وقد كان قلبه البريء مطمعا دائما لكل من اساء اليه او حاول الاساءة اليه !

وقد رأيت سعيدا وهو يعيش حياة اصحاب الملايين ، ورايته وهو لا يجسد ايجار الشقة التي يسكنها . ولم يستطع القدر ان يقل من عدد ضحكاته ، وعجز الفنى ان يجعل قلبه يتحجر ! كان كريما الى درجة الاسراف . ويزداد كرمه وهو مفلس ! انكر مرة انه كان في حبه خمسة جنيهات اقترضها من صديق ، ورأى على باب فندق هيلتون بالقاهرة يتسول يرتعش من البرد ، فوضع يده في حبه واعطاه الخمسة جنيهات ! ثم التفت الى صاحبه واقرض منه خمسة جنيهات اخرى !

وكان يملأ السهرة ضحكا وخيورا ومرحا . يضحك من الناس ويضحك من نفسه اكثر مما يضحك من الناس ! وكان يتنقد نفسه بقسوة وينتقد الآخرين بحنان . وكان يحاسب نفسه على اخطائه ، ويرفض ان يحاسب الناس على اخطائهم ! ولقد كان سعيد يحب الحياة . وكان يمني ان يعيش مائة عام . ولكن في اواخر ايامه بدا يكره الحياة !

وقد سألته ونحن في لندن عن السبب ؟ فقال لي ان احداث لبنان مزقت قلبه ! انه لا يريد ان يعيش ليري اللبناني يقتل اللبناني ! لا يطيق ان يري العمارات الجميلة تهدم . لا يريد ان يعيش ليري اجل بلد في الدنيا يتحول الى خراب وجحش ودمار ! ولولا احداث لبنان لعاش سعيد فريجه مائة عام !

مصطفى أمين

في ذكرى اليوم..

بقلم : الياس رباني

(لحياء ذكرى جميع الكتاب السابقين اقترح قضاء قرن في الصمت - بول كاوويل)

عندما احتلت « الصياد » بعيدا الثلاثين كتبت ، في ما كتبت ، ما يأتي :

« ... وفي نفسي ان اتول : يوما ، كل ما عندي عن سعيد فريجه : عن منازعه ووقائع ، عن سموده ونحوه ، عن صخيه وسكونه ، عن مخابرات قلبه وقلبه ، عن اسطورة كفاحه ونجاحه ، عن مجد مصابية مرقة وديمه ، عن شغفه بعبع بهجات عمر كامل في يوم ، او ساعة ... وعن ذكريات غالية نخر بها صداقة ورفقة عبرت عشرات السنين على صفاء ود ، وعذوبة رضى لا كدر فيها ولا عكر ... »

ولم اكن ادري ، وانا اسوق هذا التمني ، ان فرصتي لتلبية ندائه هي فرصة الكتابة عن سعيد ، وقد غلب عنا ، لمام مضى ، فقام له بيننا حضور من نوع آخر ، قوي وعجيب ، ما احسنه مرة الا ردت مع الشاعر :

نعت النماء ، فلم اتق اذ لم يزل في خاطري ، وحديثه في مسمعي انسى التفت آراءه مبتسما على عهدي به ، فكانه يحيا معي ...



بما عشنا ، في حلب ، في اوائل الثلاثينات : هو موزع الجهد ، والهم ، والمطاء ، في آن واحد ، بين « التقسم » ، و « الرصد » . و « الاحرار » ، و « القبس » ، و « الدور » ، و « الصحافي الثالث » ... يعزف على وتر كل منها بالسريشة الخاصة به . وانا منصرف الى التدريس ، والكتابة ، تطوما ، في « البشر » ، و « المعرض » ، و « المصافة » ، و « الوادي » ، و « الضاد » ، و « الشفاء » ، و « رسالة المبال » ...

وبما عشنا بعد انتقالنا الى بيروت ، سنة ١٩٣٥ ، لتابعة العمل في المجال نفسه : هو في « الحديث » من قبل . وفيها وفي « الصياد » فيما بعد . وانا في التدريس والصحافة .

وبما عشنا (وهذا ربما لا يعرفه سوى القلائل) وهو يفكر في انشاء واحدة من مجلتي : ابا مجلة سياسية ، ساخرة ونكبة ، « كالصياد » . واما مجلة للجمال ، للحب ، للمرأة - الالهة ، لليل والكاس والنغم والمغن المفايح ... وقد تناقشت واياء ، غير مرة ، في الاسم الصالح لهذا الطراز من المجلات . فسقطت على الورق اسما : « الالهة » ، « هي » ، « الجبال » ... وفي نهاية المطاف شالت كفة هذه (موقتا في حسابه) ورجحت كفة « الصياد » .

وبما عشنا مناخ « دار الصياد » ، وهي تشيخ مدايك ، وتزداد بنين وبنات يصر كل منهم على منافسة الاقران في بناء الجميل ونتاج الجيد والكرام .



وبما عشنا كثيرا من المواقف . وبما عشنا اياما من ضيق وتنسيق . وبما عشنا نشوات انتصار واعتزاز . وبما عشنا صداقة من المثل الذي عرفه (تشديد الرأه) « مونتييه » بقوله : « الصداقة هي انت وانا » ... دون ان تتعرض لاي وهن ، او فتور ، او تراخ في سبب من الاسباب . بل هناك ما هو أكثر من هذا : كان سعيد يمدني « يشكي ضيحه » - كما يقال بالعامية - واحد الذين - يطحن اليوم اذا ما كاشفهم بشكوى ، او خيبة ، او طلب رأي . كان يشركني ، غالبا ، في افراحه واتراحه ، عاطفية كانت ، او سياسية ، او مهنية . ويكاد لا يخفي علي شيئا مما يخطه او يوجهه ، وما يريجه او يخفنه . وعند تعذر تافيتنا ، وفي واقع من ضيق صدر وصبر ، لم يكن يتردد في تحميل الهاتف صرخات الهناء او المرارة ، بلك اللهجة الجليطة صدقا وصراحة . مما اتاح لي ان اعرفه على سجيته ، على حقيقته ، بمعرفة الاطالة التي لا احسبني مغاليا في زعم اذا ما قلت : انها اطالة شاملة ، تقريباً .



صحيح ان سعيدا ، في ادب اعترافه ، يبدو كمن لم « يترك سترا على مغطى » من موضوعاته ، بما فيها خصوصياته الحميمية .

وصحيح انه بسط ذكرياته عن نفسه وغيره . طوبايا اياها على كل شاردة وواردة ، بحيث لم يبق لشركائه فيها اي جديد يحدثون ، او اي زيادة يستزيدون . وصحيح انه تحا نحو الراغب في اناس الاخرين على حساب حرق اله وغضبه وثورته ، اذ كان يحمل اليوم من جراح يكائه المكتوم ضحكات الاشرار والارتياح .

الا ان الصحيح ، ايضا ، هو ان سعيدا الانسان ، سعيدا الدائم الطفولة ، سعيد القلب الكبير ، سعيد المعرفية الصحافية ، سعيد الحنين الابديين : حب ذات الجبال والدلال وحب اطايب الحياة ... كان بخصال جنان ومزاجيا عقل تستحق ان يكتب عنها كثير الكثير .

وهذا الوجه المخفي من القمر سيكون الاروع ثالثا وبهاء يوم يكشف عنه ويجلي كما يحسن ان يكون كشف وجلاء .



يا اخي سعيدا ، في ذكراك ، اليوم ، اسبح لي بان استعير قول من قال : يا رفيق العمر بسى خجلة ان امض الفنيا ، وان امضك وبان احصدك على ميارحك لبنان قبل ان تراه وقد شؤلت فيه كمية النور والروعة ، وتضخبت كبيات الظلمة والبشاعة ، بفعل ما عرفت من تبايح البشر وامات احكامام القضاء والقدر . فصل من اجله ، لعلك تسمع وتستجيب حيث لم نسمع ونستجب ، نحن . وسلمت لنا وبيننا ذلك الحضور المشرق غالا وابلا !

يفعل غياب الاستاذ رباني من لبنان ستقطع مقالاته موقتا

كانت نفس سعيد فريجه اجمل منظر طبيعي تراه العين!

بقلم: احمد بهاء الدين

وحبي لجمال لبنان لا يعمله حب . ولكن الشاعر الفرنسي بول فاليري يقول « ان النفس الانسانية .. هي اجمل مناظر الطبيعة » . وقد كانت نفس سعيد فريجه .. هي اجمل منظر طبيعي يمكن ان تقع عليه عين انسان

يحب ، ويصفح ، وينسى ، ويفرح . . وما اسهل ما تتحول عيناه الزرقاوان من نظرة الاسد المتطيرة بالشر . . الى نظرة الطفل الفرح باصفر هدية ، لانها علاقة انسانية ! وقد اسبح لنفسي ان ابوح ببعض اسرار مهنة الصحافة والكتابة

لقد عرفت مئات بل آلاف . . منهم اساتذة لي ومنهم زملاء ومنهم تلاميذ . . وفي حالات كثيرة جدا يكون الكاتب غير ما يكتب تماما

قالت لي زوجتي مرة : لقد اسفقت لزواجك . . لانني رايت العملاقة عن قرب . . فوجدتهم غير ما في حياتي ! الكاتب الذي يكتب عن الرحمة وهو اقصى الناس . والذي ينادي بالصنع والسيان وهو الغدار الحقود . الشاعر الذي لا علاقة بين شعره الصافي وشخصيته الملبدة بالعمق

الا سعيد فريجه ! لا اظن ، لو أنني اردت ان آتي بمثل على كاتب ، هو وكتابته شيء واحد ، ابلغ من سعيد فريجه

حدة كتابته في الجد . رفته في ساعات الصفو . حبه للحياة حتى بتفاعليها . رؤيته للزهور دون اشواكها . وفاهو الذي اعرف عنه القصص التي لا تنتهي . ايمانه بما يكتب . ثقافته للفن كالفنان ، وللحرب كالحارب . برقه ورعده وغيويمه وامطاره وسملواته الصافية . كل هذا في قلبه . وفي عينيه . وعلى لسانه . وعلى سن قلبه . لم ار رجلا هو أسلوبه واسلوبه هو صاحبه مثل سعيد فريجه وكتابته . . في أي مجال كتب !

كان صادقا مع نفسه . وكان صدقه مع نفسه صدقا طبيعيا . لا عن قرار ولا عن ضرورة ولا عن التزام . ولكن عن طبيعة . عن سجية . عن فطرة ! ولست اعرف صفة في انسان اجمل مع هذه الصفة !

ليس اصعب من الكتابة عن الاعزاء فلا انسان اذا كتب عن فقد رجل عام معروف ، فانه من الممكن تقيمه ، اذا كانت صلاته به هي صلة المعرفة وعلاقة المهنة او السياسة او الحياة العامة

اما اذا كان من غاب شخص عزيز جدا ، له مكانة خاصة جدا ، وعاطفة المعرفة بقدره تغطي عليها عاطفة الحب . فكيف يتمالك المرء نفسه ، وقلبه ، ويكتب كلمة رياء هكذا مضى عام كامل وأنا احاول في مناسبات شتى ان اكتب عن سعيد فريجه ، ثم اتوقف . لا أقوى . واجد ان الكلام اقل من الشعور

سبب آخر يجعل مهمتي بالغة الصعوبة . فمن طبيعي ، ان بعض الذين يموتون اعرف انهم ماتوا واشعر بذلك منذ لحظة وفاتهم . ولكن البعض — القليلون جدا — يقولون في ذاكرتي ، وفي عاطفتي ، وفي خلايا عقلي ، احبسا !

اذا جاء ذكرهم في حديث ، انكر بانسباسة ، ويحب ، كانهم ما زالوا هناك . . في مكان بعيد عنا ، في قارة اخرى ربما ، ولكن كانهم احياء اقوى ما تكون الحياة ، وكانهم انصروا آراءهم وردود فعلهم اراء اي شيء يجد ، بعد ان ذهبوا للقاء ربهم ، كان « الموت » بالنسبة لهم ليس حقيقة !

كان كل صديق احبته عن سعيد فريجه يسألني : لم لا تكتب ما تقول ؟ كنت ارد دائما بهذا الرد

ذلك ان الحديث عن سعيد فريجه ، في البيئة التي اعيشها سواء كنت سياسة او صحافة او فنا ، يتردد الى الآن . لان المكان الذي تركه ضخم . واسع . هائل . فراغ لا يمكن تجاهله . لا يمكن الا التساؤل : اين صاحبه ؟

اين اللبناني صاحب تلك اللذائفة الاصلية ، والعربي صاحب تلك العروبة الصافية ، ولماذا لم يبق معنا حتى تضع أحداث لبنان اوزارها ، وتجذ الجراح العربية شفاها ؟

ولكن سعيد فريجه مات شهيدا ، لا مريضا . لم يمت بمرض السكر او القلب او غيرها مما نخشى . مات بمرض لبنان ومرض العروبة ومرض حب الوطن

مات بمرض البطل الذي خاض الف معركة ، ثم رأى من حوله يتحاربون عند المعركة الأخيرة . ففاضت نفسه ، وناء قلبه ، وصعدت روحه الى بارئها شاكية ضارعة !

كان لبنان بالنسبة لي ، الى أكبر حد ، هو سعيد فريجه . وكان سعيد فريجه هو بالنسبة لي لبنان . . لبنان الذي احبته

صلاة الارز . وشهادة ابن الجبل . وفنعة الطبيعة

وحب الحياة والمراح كلها كانت صفات لبنان التي احبها فيه ، وكلها كانت صفات سعيد فريجه

ربح رهائي الحياة والموت ومضى

قليل ما نقتل ايوانا الى الابد ، لنقتل من قبل الموت وتوفيت الجميع مع صاحبها ، وانتقلت حياة سعيد فريجه ، بعدما اقل قوساهما الى لمة التاريخ الوسيمة والى الخالد من صلوات اللب والصناعة والسياسة والمصاحبة .

واهي الموت حياة ، كاد الوجدان الانساني ليس بعض من حبيب ظنه البهيم ان يبعدها عنه ، حاسبا على كثرة العاشقة والرافقة وامدادها الزمن ، انها راحة وهدوء وهدوء خلود وابدية واسرار العشرية البديعة المطاة التي ما توفقت يوما وكذا لا تخضع لأموس البشر وقانون حياتهم .

ربح نوب الموت ففاجأ على قدر ما هو فليح . فان لوع « سعيد فريجه » لكعبة والقلوب السياسية التحقيقية ، والتحقيقات الصحافية والقصص والروايات القصيرة والطويلة ومجمل ما خطه قلبه ، كان ملاءمة جيدة واشارة تقة وودد بجدي وعهد بالتواصل وهران على الحياة والخاصة في الموت هو قطع التداخل وتبيد العلاقة ووقف الحركة التي رافقه فيها غير جيل . فمست تدوين اللاتي ١٩٤٢ يوم أصدر « الصدا » اول مجلة يملكها وتقومه رجل على الاثر من نتائج عمله ويخفي عن الاثر ، يندخل الى الصحافة اللبنانية تكة العمل على الاستمرار بالظهور المستعسر ووحدانية الشخصية واشارة الوقت وبقاء الطلبة وفراة الخليج ، حتى بات اسم سعيد فريجه واسلوبه في الكتابة ونهجه في الانتاج الصحافي صفة مستقلة ، فهم ونعرف لدى سائر الناس في مختلفه درجاتهم العلمية والثقافية وتنوع ادراكهم المادية والاجتماعية وفي تفرقه على لبنان وندىا العرب ، وكل اسمه عصيا على النسبة ، لما كان لاد ان يقول هو اسلوب « فريجه » او « سعيد » او « سعيد فريجه » او ما كان الاشتقاق وسبغت النسبة ، بل كل ما كان هو اسلوب سعيد فريجه ، وفي ذلك ما يكفي للاشارة الى معاني الخصوصية والوحدانية والظلمية ، استطاع الرجل ان ينهوا يوما بعد يوم وسنة بعد سنة ، في تونس التالى بشكل هادي واتري لا حدود هندسية لسه فرستت وتراكبت لا تعرف لها بداية ولا نهائية ويكاد احدثهم يميز من يسال من ابيه ومجسنة وروحاته وغرامياته وثوراته ومجمل ما ابدع قلبه فيقول انه سعيد فريجه لا مزيد .

بعد تسعة وعشرين عاما على ذلك العهد الحميم ، وكل شخص والذين سنة على ظهور « الصدا » المجلد الاول ، انتقل سعيد فريجه الى الملكة اللاتفة بجده وتكلمه وبنائره وادامه ونبرة ابيه ، انتقل الى عظمة حقيقة مركبة ليس فقط في المؤسسة الصحافية البارزة التي شملت ومنت وازدهرت على وجه اسمه وبريق صبية وذاتة شهوره ، بل في الملكية الخلقة التي تكرست في نفوس عرب العربية وتقريرهم وعقولهم وصياهم ، وهو خلود لا يصدق لذكرة انسان في طبيعة الرجل ولا يصيبه صدا الفكرة بالانفصال والامبال ، والشر ، ببساطة ، علم رالد من رواد الصحافة اللبنانية المفايرة وهو جزء من مرحلة سياسية خطيرة في تاريخ لبنان والعرب الحديث . ولكي يقيم هذا التاريخ بشكل جيد ومنصف وحقوقي يصحح من الروايات الموضوعية رمد مجلة الصدا ، وهي وجهة ونبيذ قلبه وتكره منذ عهدنا الاول حتى آخر ما صدر منها ومن اخوانها على يديه .

لكه وهو رجل ، ربح رهائين كبيرين ، امضى الرديح الاكبر من حياته وهو يسعى الى ربحها ، وقد فعل ذلك وهو ينادي هذا العالم . وكان اولها رهان الحياة والاتي رهان الموت .

ورهان الحياة هنا ، ليس مرتبطا بفترة زمنية محدودة ولا بقدر من المال قل ما ذكر ولا مقروضا صريحة وحيدة فقط ، بل هو في داهية مفرقة مبرحة بالوجود والمضي والمستقل معا . ووضع « جميع البشري في سلة واحدة » ، فني السوست الذي كانت تصدر فيه الصحف والمجلات اعدادا

وبعد تسعة وعشرين عاما بالمشية، نصب الزيت من سراج الحياة وتوفقت الجميع مع صاحبها ، وانتقلت حياة سعيد فريجه ، بعدما اقل قوساهما الى لمة التاريخ الوسيمة والى الخالد من صلوات اللب والصناعة والسياسة والمصاحبة .

واهي الموت حياة ، كاد الوجدان الانساني ليس بعض من حبيب ظنه البهيم ان يبعدها عنه ، حاسبا على كثرة العاشقة والرافقة وامدادها الزمن ، انها راحة وهدوء وهدوء خلود وابدية واسرار العشرية البديعة المطاة التي ما توفقت يوما وكذا لا تخضع لأموس البشر وقانون حياتهم .

ربح نوب الموت ففاجأ على قدر ما هو فليح . فان لوع « سعيد فريجه » لكعبة والقلوب السياسية التحقيقية ، والتحقيقات الصحافية والقصص والروايات القصيرة والطويلة ومجمل ما خطه قلبه ، كان ملاءمة جيدة واشارة تقة وودد بجدي وعهد بالتواصل وهران على الحياة والخاصة في الموت هو قطع التداخل وتبيد العلاقة ووقف الحركة التي رافقه فيها غير جيل . فمست تدوين اللاتي ١٩٤٢ يوم أصدر « الصدا » اول مجلة يملكها وتقومه رجل على الاثر من نتائج عمله ويخفي عن الاثر ، يندخل الى الصحافة اللبنانية تكة العمل على الاستمرار بالظهور المستعسر ووحدانية الشخصية واشارة الوقت وبقاء الطلبة وفراة الخليج ، حتى بات اسم سعيد فريجه واسلوبه في الكتابة ونهجه في الانتاج الصحافي صفة مستقلة ، فهم ونعرف لدى سائر الناس في مختلفه درجاتهم العلمية والثقافية وتنوع ادراكهم المادية والاجتماعية وفي تفرقه على لبنان وندىا العرب ، وكل اسمه عصيا على النسبة ، لما كان لاد ان يقول هو اسلوب « فريجه » او « سعيد » او « سعيد فريجه » او ما كان الاشتقاق وسبغت النسبة ، بل كل ما كان هو اسلوب سعيد فريجه ، وفي ذلك ما يكفي للاشارة الى معاني الخصوصية والوحدانية والظلمية ، استطاع الرجل ان ينهوا يوما بعد يوم وسنة بعد سنة ، في تونس التالى بشكل هادي واتري لا حدود هندسية لسه فرستت وتراكبت لا تعرف لها بداية ولا نهائية ويكاد احدثهم يميز من يسال من ابيه ومجسنة وروحاته وغرامياته وثوراته ومجمل ما ابدع قلبه فيقول انه سعيد فريجه لا مزيد .

بعد تسعة وعشرين عاما على ذلك العهد الحميم ، وكل شخص والذين سنة على ظهور « الصدا » المجلد الاول ، انتقل سعيد فريجه الى الملكة اللاتفة بجده وتكلمه وبنائره وادامه ونبرة ابيه ، انتقل الى عظمة حقيقة مركبة ليس فقط في المؤسسة الصحافية البارزة التي شملت ومنت وازدهرت على وجه اسمه وبريق صبية وذاتة شهوره ، بل في الملكية الخلقة التي تكرست في نفوس عرب العربية وتقريرهم وعقولهم وصياهم ، وهو خلود لا يصدق لذكرة انسان في طبيعة الرجل ولا يصيبه صدا الفكرة بالانفصال والامبال ، والشر ، ببساطة ، علم رالد من رواد الصحافة اللبنانية المفايرة وهو جزء من مرحلة سياسية خطيرة في تاريخ لبنان والعرب الحديث . ولكي يقيم هذا التاريخ بشكل جيد ومنصف وحقوقي يصحح من الروايات الموضوعية رمد مجلة الصدا ، وهي وجهة ونبيذ قلبه وتكره منذ عهدنا الاول حتى آخر ما صدر منها ومن اخوانها على يديه .

لكه وهو رجل ، ربح رهائين كبيرين ، امضى الرديح الاكبر من حياته وهو يسعى الى ربحها ، وقد فعل ذلك وهو ينادي هذا العالم . وكان اولها رهان الحياة والاتي رهان الموت .

ورهان الحياة هنا ، ليس مرتبطا بفترة زمنية محدودة ولا بقدر من المال قل ما ذكر ولا مقروضا صريحة وحيدة فقط ، بل هو في داهية مفرقة مبرحة بالوجود والمضي والمستقل معا . ووضع « جميع البشري في سلة واحدة » ، فني السوست الذي كانت تصدر فيه الصحف والمجلات اعدادا



سعيد فريجه في ذكراه الاولى نصف قرن من العطاء

والجملات الجيدة التي صدرت من الدار خلايا : كلاباري وتاريخ وخلفيات ، والفتاح العربي ، ويمكن نسل ، ربيع الممر وخريفه ، الرادل

التوبة في حياة سعيد فريجه ومطلة بالترن على الصورة والكلية . لهنك نسل من سيد فريجه الاب والجد . وآخر عن سعيد فريجه مع قدامى الصحافيين ، وآخر عن سيد فريجه وكبار الفنانين ، وآخر مع كبار السياسيين وقادة العلم العربي . وآخر عن كبار الادباء ، وآخر هناك نسل بينون ، الخريف ، الذي يتشن صدر الرادل في اياهه الأخيرة .

اما اليوم الاسود ، يتشن الونسف التقي لساعات الرادل الأخيرة كما وصفا ليه الروي جورج ابراهيم الخوري الذي رافقه فيزيارته الأخيرة الى دمشق حيث ودع الحياة .

نجي بعد ذلك حوالي ١٧ بقالة من مجبوسة كثيرة كتبت حول سعيد فريجه بعد وفاته . وقد اشترت بشكل متوازن بحث فطلي جيب نواحي سطله مع الحرص الشديد على التوزيع الجغرافي لكتاب المجلات .

اما الفصل الأخير فهو عن « الدار بعد الرجل » كما اشترت يبعث من الدار وتطلعا بالنسبة الى المستقبل لتاريخ رسالة سيد فريجه في الواقع الوطني والوقت الالبان والذنية الفلسطينية والعالم العربي . هذه الفصول كلها مطبوعة على ورق كوشية مات « صنف » ١٤٠ غراما وهو بدور من اجود انواع الورق الابيض المستعمل . يظل هناك نوعان اخران من الورق لم نشر البها الاول هو « ارش كرم » وهذا الصنف من الورق لم نشر « اي » كوشية . بلطبعة . وبمستعمل لطباعة الخطوط . وقد طبع على الورق المطبوع المرسل الى اسرة النقيب بعد وفاته .

واما السنف الخامس فهو « كونكارور » كريم طبع على حوالي ١٠٠ صفحة بين صفحات الصدا و « الشبكية » و « الانوار » ونيل يختلف مراد كل مطبوعة بالانستت كالمصريا لتكون بداية تاريخ صحافي متطور امام القاري .

الشرق ما لا يقل من ٢٠٠ صورة . لكل صورة شرح يستفيض زاخر بالواقع . كما ان الصور خترة بارية بيعة بحيث يصحح الكتاب برحا عن تاريخ الصحافة والسبيلة اكثر من تاريخ الحياة شخص . ان فيه معظم الصحافيين الذين تلتخوا او تاملوا وراقصوا سعيد فريجه ، والسياسيين والقادة الذين عرفوه واصروه وروا الوواقع انه بذ وناة الملك فيصل قلمه ما حصل اجاع في التمنية بوناة شخص كالايجاع الذي حصل حول وفاة نقيب الصحافة الخلد سعيد فريجه .

ويتمتع تصميم الكتاب على قبلي فريد وفي بخدول . وينسب التأسيس الخارجية المطبوعة منه . فهو يشع ابداد النثر باصماده على الرضي . اذ يبلغ قبلي المرس ٣٠ سم . محتل ٢٧ سنتيمترا للارتفاع . ويتيح بذلك ما يمكن وصفه بأنه باتورا با بحرية فتح امالك جيب اناي سيد فريجه . وهو مجلد متبا مجلد اصلي اخضر اللون رمز الدار ، وقد بصمت عليه باعرف تارة كلمات النوان « سيد فريجه في ذكراه الاولى : نسل تين من المطاء » بالاضافة الى شمل الدار (حرب) التي تتنيل باريشة والكرة الارضية من كلا الطرفين .

وبلغناك اول ما نفتح الثلاث المجلد وصفحات الثلاث الداخلي صورة سيد فريجه المطبوعة مطبوعة بورق رقيق ذي شفافية بالغة . يستعمل لولبية الصورة ، اما الصورة فهي « بورنيز » قام بتصويرها كير بصوري « الانوار » . جيك راني . وقد شئت الصورة في الجزء الاعلى فقط وفررت في مكان منخفض من الصفحة . هذه الصيغة بطوية نتج في لدى الزائد منها بكتا يتسع للاعداد ، لان النسل سوف نهدى بكلمها ، وقد طبع على كل صفحة بالانستت تاريخ من الرجل في سنواته الأخيرة . واما لكون هذه الصفحة مستطلة . ا الكتاب يقسم الى خمسة انواع من الورق وخمس الوان . اما لون الصفحة للشار الريب ميو كريم ، ونوع السوق هو « رونسر اريك » .

والكتاب « لبيت مويث » هو شخصية « الصدا » في سيد فريجه . وقد استعير النسل كارتياور رسم لسيد فريجه بدور « الصدا » كمدخل الى من الكتاب

قسم من الكتاب الى سبعة فصول نسل مراحل الحرب ، ربيع الممر وخريفه : الرجل . المطاء . سيد فريجه . واخرا اناي بعد الرجل . هذه الفصول هي بمثابة عناوين بطبعها على ورق خاص من صنف « كتر » وزن ١٦٠ غ ، لون اخضر ، وهو ، للنسبة . من اجود انواع الورق اللون واكثره نخلية . وطريقة الطباعة بالذهب على السخان علية منية بمعددة .

وتشتمل كل عناوين الفصول بدورها على عدة فصول نارية . تحت عنوان « الرجل » استعير من محور لجاء سيد فريجه وشبابه وبداية اشتغاله بالصحافة ونهجه حتى عتبة استقلال لبنان واصدار « الصدا » .

وبحت عنوان « المطاء » ترد ثلاثة عناوين سخن بدورها بجموعة رادل على الشكل التالي : السياسي (الصدا) دار الصدا ، التركيز الادارة المدنية . مؤسسة سيد فريجه للخدمات الطبية والاجتماعية . سر . النساء الجديد والبلدية الجديدة . الدور التربوية لتعريب الصحافيين ونحت نسل « الحرب » نجد مختارات ما كتبه الرادل الكبير عن الحرب استثنائيا .

الراجل في ذكراه الاولى . سيكون اكثر من مجرد كتاب يروي سيرة حياة بعد غياب صاحبه . وانل ما يقال فيه انه كتب في لسانه المتسعد الواهب . الفني بالالوان . الذي لا يكتا مرموقا وسيل في علم الصحافة والادب . وفي دينا الملائكة التشفية في المطاء والنساء واشباع الحياة حتى الرق الأخير .

الكتاب يدور حول محورين اساسيين : الرجل وعطائه حوالي نصف قرن . وكذا يرفد ان سيد فريجه لم يبدأ نسل القراءة والكتابة في منتصف العشرينات . وكان ذلك في حوالي العشرين من سيد فريجه يقول بان المبع كل القوة الخلقة التي جعله بنطلي محبته . ولتن اي شخص سوف يتنث ان سيد فريجه على نحو ما نيل عليه لينا بعد . كان سيلط اكي حان في محبته . كما وان اي مائل من حوله كان سيؤدي بالمطبات التالفة به الى ان تتركز وينتج من ذاتها وسواها اجيال المحدود المرسومة حولها .

ان هذا المطاء المحبوب الذي نوجده بملونين بسيلة : مطاء ، على السيد المتخس . مطاء في اسلوب : مطاء في النواحي الموسمية . كل هذا على عتبة استثنائيا . ذلك ان المستويات التي بلغها سيد فريجه في كل من هذه الجالات تجاوزت محيطه كذا وتجاوزت كثير القم التي رسما من نسل . ولقد كان سيد فريجه رجلا جامعا . وبعد ولم سياسي وصاحب موفات ، وهو لم يبعث في الواهب . غنيا بالالوان . ولعل اقرب ما ينطبق عليه هو انه كان رجلا كيا . فهو لم يبعث لمرته نحب ، بل بابيه لينا . وليس بلون معين واحد من الادب بل ككتيب سخر واديب وكاتب تسة وقلم سياسي وصاحب موفات ، وهو لم يبعث في طرفه وامه نحب وانما بخنوره وشوولينه لم يكن فردا فطلي محبته ثم رجل ليكر بنجزاته من الادب نسل . وانما خلق مؤسسات يتنسل بواسطها هذه المطاء . ولعلنا في الشرق كثيرا ما نفتق الى هذه البيرة .

من هنا كان لا بد في ذكراه الاولى من ان نغم الدار عربون ودا ، من جهة وكحاولة تاريخ من جهة اخرى . كتبا جامعا وان لم يكن كاملا . عن نصف قرن من المطاء . تقول جامعا وليس كاملا لان الدار عكر بان نطخلد رات سيد فريجه في دراسات مختلة حولها تناول بمس كل جانب من جوانب شخصيته لتكون بجموعها مكتبة لتليق بزمج محبه .

والكتاب من حيث الشكل اترى الى الازم . يادخل كل مرحلة زمنية من مراحل بناء سيد فريجه بالصور والكلية . وهذه عكس بجموعها شخصية هذه وطماة السخي .

وقد عهدت الدار بهذا المشروع الى اطوار بلرس . جبر مركز الازحاج في « دار الصدا » الذي وضع بجموعة من منشورات الدار السخي صدرت في السنوات الأخيرة . واني جديف حارة كير بخري الخلية اليومية . لينا كتابا استثنائيا .

الكتاب الذي تصفحه « دار الصدا » من عبيدها الرادل في ذكراه الاولى . سيكون اكثر من مجرد كتاب يروي سيرة حياة بعد غياب صاحبه . وانل ما يقال فيه انه كتب في لسانه المتسعد الواهب . الفني بالالوان . الذي لا يكتا مرموقا وسيل في علم الصحافة والادب . وفي دينا الملائكة التشفية في المطاء والنساء واشباع الحياة حتى الرق الأخير .

— البقية على الصفحة ١٧ —

ذكريات سياسية عن سعيد فريجة الجميل والحافظ وارسلان وثقي الدين وشهاب وعسيران يروون حكايات عن الصحافي والسياسي والفنان وصانع الفكاهة

كتب عبدالله عبود :

في ذكره الأولى ، جلالة الأول ، كانسه
الصحافي الأول أبل الموت الأول . سعيد فريجة ،
في ذكره السنوية يستيقظ الأول ، في خلد نومه الأول ، وهو في نومه الطويل يسطر
الرقعة عليه ، يعود سعيد فريجة ،
فريجة الصحافي لا تفنن ولا ترقص بالوقت ،
بل هي تلم تحت لحاف من الأثران .
يعود سعيد فريجة وراء مكتبه يكتب حكاية
أو يتنقح مقالة أو يكتب فصلا شريفاً في أجمل
المص .
نراه هنا بيننا ، يضحك ويضيق للورد وللشوك
والزهور البرية ، معه ينجر الضحك ويتوزع
كافور . أثناع روح المرح ونشر الضحك
الفاكهي في موكب الضحك .
شمعدان الصحافي لا ينطفئ .

حنيف الريح في برامه يهب من نواصد السدار
الظلمة على الحرب والسلام ، يسبح فنتحة الرصاص
وزنير الدافع .

يعود سعيد فريجة في ذكره الأولى ، كما نسي
كل فكر ، من جريح من القواد والخسر . سلك
كالكسور وناعم كالتصليب المظلم . يحمل في مقله
وتلويغسيرة العاصفة الرهيبة والسلام الهادي .
في وجهه وجه الحبيب في الاطلام . لا نرى فيه
يعد موهبه شيئا لا نراه قبل الموت ، نراه اليوم في
الذكرى .

في ذكره الأولى يعود سعيد فريجة ، نراه يلب
بين تصنعه وحكاية وجهه . هنسا راسه
الكبير ، هنا شعر أبيي وحليجان مرقسان ،
تحتها مينا واسمان حادسان ، ينظر بينها
ألف طويل مكدود ، يتره لم دائم الانشام أما
عن سخرية : أو من فرح . وهذا الجرح بينين
وجنحه .

كنا لتقنيا في « دار الصدا » نرى وجهه
سعيد فريجة ، نراه عن البين واليسار ، أمانا
وخلفنا ، نراه في كل زاوية ، نضج الجبهة
فبب علينا بين الضحور ، مشرق وعابت ، هادي
وهلج ، صلب ومصلوب ، سليم ، وفيلس .
نستقر على صوته المين فتسب وطنين ، وسط
أرواح الأمل والكان .

في وجهه نسر ملوح من وجه لبنان وصغافه .
وويل للروح من الوجه .

أتربه وما أترابه . وجه الحمل لا يهيمه
الناجيه .

يعود سعيد فريجة ولبنان مطعون في صدره
وعلى رأسه الحربة تسوق صدره كليس من
الشوك ، وحوله الكبة والفرسبون والمشتارون
والسفرين والستلون .
يعود سعيد فريجة ولبنان مقل على خشبة
المح كجرع ، فيقلب اعادته إلى بحر الهدوء ،
والداع الكروي .

المصلي تقري راحته باغاريدها . وهو صليت
كالكسي في الزحرجين يقتر عليه غير آله . ابن
الترسان القدير : أجي في الحجة : نواصي نسي
المصافة ، وأجي في الحب ، بل هو سورة الجب
يؤن لها ، ولها وحدها ترقع الجراسي .

بكل صديقه فريجة من خلف نركه الابدية يلبسا
في الشارة والحديث ، والرقا في السماع .
كلماته تتقلل بالظلمة والظفر ، هو هنا يجر
خامل الكلام بالسياسة الملوثة بالوداعة .
شاحكا مع المضي وشاحكا مع المضي .

عبر أفقته ومجتها بسك ممتاعه فيروح نسيم
نشقه ، ويستحق راحته بين الضحك ، وأجي نسي
نركه وراء كلمته . تخلف منما يتقنا ، فكيف
ونحن نراه مرة أخرى ، ونكرنا .

جيته لا زالت مشاعل على الفكر ونار البصرة .
وفي الذكرى قبلة . في ذكرى الصحافي تتحول
الأس واليوم والغد ، ذكرى الصحافي تتحول
إلى حبت ما أن يوت حبت يعود . لحسه
جمنه . به الحبر الذي لا يفرج . وعظامة أعمدة
الدار الرافضة إلى تلة في الحجازية .

سعيد فريجة يمت في الحرب التي لم تبت بعد .
ولان الذكرى نعيد الفلاد ، تسمود لكرهه
منه لنا وهو هادي التمس ، مطبطن السوداء .
سكان المواقف .

في ذكرى سعيد فريجة تفتح الكتلات التي ريمه .
وفي ريم السكينة تفتح الذكرى التي نحيي ،
ولا نوت .

أما في ذكره فريجة من غير المصافة في لبنان .
مع بعض الذين عروا سعيد فريجة نسي طوه
وبوره . بعضهم راقته في البداية ، وفي الراجة
وفي الحرب ، والبعض الآخر في النقل والانتقار
وفي مختلف امواله .

وعبر فريجة فريجة من غير المصافة في لبنان .
لما ودما ناضيا باليداية . لان غير المصافي
الاول من غيره الزماني . المصافي لا عمر له ،
وهو لا يضي . بل يوت كما الحروف تحت حبر
المطابع ويقل حيا . لان المصافي أكثر من يعيش
على الأرض .

سعيد فريجة في ذكره فريجه وأسفله وزملاءه ،
ذكرى وذكره واستذكر . كيف هو نسي الفكرى
والذكورة ؟ من هو ؟
مذا في جبهة بعض أصدقاء سعيد فريجة نسي
لكره السنوية الأولى ؟

الشيخ سيار الجليل والدكتور أمين الحافظ
والرج مجيد أرسلان والنايب الشيخ بهيج نسي
الدين ، ونقيب الصحافة اللبنانية سابقا زهير
عسيران ، والأديب عبد العزيز شهاب ، يتذكرون
سعيد فريجة في ذكراتهم الابدية :

الشيخ بهيج يتذكر
فريجة إلى العهد الاستقلالي الأول ، وعلاقته
مؤسس « دار الصدا » برياني الصالح الذي كان
يبيع حسب سعيد فريجة التقيسج : الزماعة
والإنسانية .

يقول الشيخ : « سعيد فريجة من ١٩٤٠ إلى
١٩٤٢ . لم أكن أعرفه جيدا . كان يأتي اليانا
ويحصل على تصريح ليشترها في مجلة ، مع أي
لم تكن من الجبهة السيفلية التي كل يمتي هو
الها . كانوا يتهووننا أننا علماء للترسيين ،
جاء سعيد فريجة وتحدثنا عنه . وعرفنا أننا
استقلاليون وعد الاجنبي أكثر من الذين يتهووننا
بناكرنا وأهلنا ، والأهل والاشتماق التي لا تقين
بالد . وكلنا انطروا إلى عداوة كلبا ابتعدنا
منه .

« وكان يبيع برياني الصالح « كروب » مؤلف
من كلام الصالح ، ومحمد شتر ، وهي يدي ،
وسعيد فريجة ، وهنا نحن ، وفي الذين الصالح .
سعيد فريجة كان متحمدا للمروبة وعلاا ومتصفا



مع أرسلان تم سلام في الخمسينات



تراقست من سليمان المرشد في سوريا فاعمدوه

« كل الذين ترانص
عزم بهيج في الدين اعدوا . وطعما كل من
يتزاع عنه الشيخ بهيج يحكم عليه بالاسدام .
ولبني ايها مد طوية .

مرة ترانصت منه في دعوى صحافية . دخلنا
الحكمة . رأى مستشار الحكمة شعره بفسل
شعر البنت . قال لي سعيد : حين هذا ؟ قلت :
هيدا مستشار . اجاب سعيد : كانه مديرة
مدرسة الثالثة اتمار . ولزم يظن ها الكواور .
ويقلل . من يومها ، تفر شكل شعور
المستشار .

وأفكر يوم كتب سعيد فريجة في « جبهة
الصدا » في ١٩٥٠ مقال رعبيا ضد السلطان
سليم . (وسعيد فريجة هو الذي اسماه السلطان
سليم) . وكان سعيد مع بشارة الخوري ضد
السلطان . ومع رئيس الصلح ضد السلطان
والذي كان بدوره ضد الصلح .

وترتب على اقال مصافرة « الصدا » والسجن
سعيد فريجة وكان رئيسا ورئيس وزراء وقت وزير
في حكومته . وثنا القضية ولم يبق عني سعيد .
وبني يتحمل لها .

ويروي الشيخ بهيج انه في ١٩٢٧ ، كان سعيد
فريجة يكتب في جريدة الحديث طلب جرحي .
وكتب وكلا من الاسية مي زاده . فملي
سعيد ان نذهب نوبة إلى مستشفى الجلدية
الامريكية ليمود الاثنية سي . وخلال ساعتين
من الحديث مع سي زاده . وهو من جهاد بيروت
تجب وسعيد لا يكتب شيئا . وصدر الحديث في
« الحديث » ، وفيه كل ما قاتله الاسية كان
الكلمات طلع من فيها إلى المظبية . لقد قاد
سعيد فريجة معركة مي زاده ورفع لواءها وداغ
منها بكل جوارحه .

والذكر مرة لا تسهر وعلاقنا في عابيه عند
« طويوس » . وكتب تحية كاريوكا فتنسي . بعد
الاسية الثانية من منتصف ثلة الليلة انتقنا
الي بيت سعيد فريجة . وكتب كاريوكا في الصباح
وسعيد على الأرض والكلي يده . ينتشيس
كلرب من الساعة الخامسة من فجر اليوم
القال .

كان جيب الرضي الشرقي ويضطرب له . كان
يتر كل نامة . اصله بطن ولان كان عظيما
لا يوت . وكان ينقد نفسه في المواقف العرجة ،
بالتكلم الحلو .

ذكرى أخرى : ذهب سعيد إلى باريس .
وكتب في كونهان . تلقى في بان اطمس التي
باريس لخصور انتقاج حدة « فرقة الانوار » التي
أحد المسارح الفرنسية .

بعد الخلقة جتنا إلى أويل « برنس دو فال »
وكان إلى يد العزيز شهاب ، سالتني سعيد :
وكان رايت لا كلفت لاجمة ؟ قلت له : ويبيع
الصافي بالشرال امام الفرنسيين . ش ش ش ش

كتر .
انتفض سعيد وهب صرخا : « انتو ما بيبيجيم
المجب . ما لي شي بيبيجيم » . وسعد سعيد
يصرخ في وجهي طول الليل . قلت له « ما بسدي
أنتأفك منك » . وعدت إلى بيروت فريا من
سعيد فريجة .

تصور ان هذا الرجل دافع عن « الشرال » في
فرنسا . وأراد ان يظهر التوكول للثاني عيسى
حقيقه « رافا » « الفرقة » .

سعيد فريجة أقمى من النسيان .
والذكر يوم قررت وحيب أبو شهاب السفر
إلى بحر . قال لي أبو شهاب : أحلى رقص هو
سعيد فريجة . لتصل به فراقنا إلى القاهرة .
تلقني سعيد فريجة . صعدنا الطائرة . أخذ سعيد
بسيار المظبية ، إلى احيته به . أعطاسنا
خسنة ضيقتني بقتيش (وهذا ممنوع غلط) .
ورغمت الحربة التقيش . غضب سعيد وطلع
صوته . مرنا برفقه ونفقه من روعه . واتنى
السلح .

والذكر يوم فرخنا تسير في « كزيتو الجبل »
في شارع الهرم . بقينا نتمتع تسير حتى الساعة
الاثنية بعد منتصف الليل . نعمت . قلت لحبيب
وسعيد : أنا راجع نام .

أوتيت إلى فرانسي تقما . أما الحبيب
والسعيد فقد دعيا لكمال السورة في مكان
آخر

وبختم الشيخ بهيج في الذين لكرهته بقوله :
لم يكن سعيد فريجة يخاف على نفسه . كان يخاف
على « دار الصدا » . لم يكن لديه حلول وسط
في خصوماته أو في عداواته .

وكان سعيد فريجة في عداوته . وكان يجب « الانوار »
و « الصدا » كما يجب لولده واكثر .
في ايامه الاخيرة التقينا قالا : « الحرب هدت
حلي . واشتاكه عيش حسي تنهي . ونزلت
دمه من عينه ولم أعد أراه » .

أنبل ما لي سعيد فريجة في عواصم العالم .
بماضي . في الدار الشاحنة من لا شيء . وكلها
انتفضا شخصيه من هذا النوع . كنودج للمصايب
والروح الوطنية . فلتنا نلفها ، بالقلع ولا
نومها . وسعيد من القتل من القاس تشعمر
أنهم ملوا .

•• وزهير عسيران يتذكر
نقيب الصحافة اللبنانية سابقا زهير عسيران
يراجع لكرهته من سعيد فريجة : تراقتا سعيدة

طوية . خشنا معارك صحافية سوية . سألنا ،
مرة إلى انكثرا في أوائل ١٩٢٧ . وكلفت هي
المرأة الأولى التي نساها فيها إلى أوروبا . في
أيد صحافي . وكلفت مناسية رأس السنة .
سهرنا سوية في أحد القواني الليلية . تطلعت إلى
سعيد فريجة فرائبه غرقان حديث طويل فريضي
مع إحدى الفتيات التكنيزيات .

ومع أنه لم يكن يعرف اللغة الانكليزية فقد رايته
يتحدث مع « الست » بوجهه ويديه ولشقه
واحديسه وانفلاسه . وبمديا انتهى من
الحديث معها . اخبرني ان المحروسة خرجت من
الحرب ولا معين لها . فقد خسرت أهلها وخسرت
كل شيء . ومن هذه الخسارة كتب سعيد فريجة
جبهة حلو .

وقسي رحلتنا إلى انكثرا ايضا حضرا لقاء مع
مجلس اللوردات والسنرا بدعوة مسن وزارة
الخارجية البريطانية . وفيه اللقاء شرح القوانين
المعمل بها في انكثرا . وفي برينكيا لكل هي
وكل مدينة قانون خاص يحمل به حسب المظلمين
والأحياء . مع ما مع سعيد فريجة إلى ان يلتفت
إلى المرحم ويقول له : « ها هنا كيف ان
سياسة التكنيز مشركية في الشرق الأوسط .

سليستهم بشركة مثل قوانينهم . وكان يقول
من بدودة الانكليز : أنهم يقولون « ها » هكذا :
« ينادون بوقلم ها ، وبعد ست ساعت ،
يتسهرمون بوقلم ها » .

والذكر يوم قررنا السفر من لندن إلى باريس .
لم تحصل إلى « فزا » فرنسا . ركبنا طائرة
المعمدة من لندن إلى بيروت ، مع الجو المصاف .
اضطرت الطائرة للبوط في مطار باريس . وبقينا
يومين في فرنسا . وكان سعيد سيدا . برنسا
بالشوارع واقتيل روجنا حوايل . وأراد كل منا ان
يقترى حبة كزودة الجند . على أسس أنه
سيداد حبة وليس بنتا . غير ان الولادة كلفت :
لجلى أول بنت لي . واخر ولد لسعيد وهي الهام .

أما سعيد فريجة الصحافي فينكره اقتبس
فسران في حادثة كاريوكا توي بعية سعيد فريجة .
وخلاصة الحادثة أنه في ١٩٥٠ ، تسلم الدكتور
عبد الله الباري رئاسة الوزارة للمرة الأولى .
وفريجه كان مع رئيس الصلح . فصدرت (الديك)
وعلى لافها صورة كاريوكا لقرئتي اليقسي
انقيرا مؤيدوه مدينة ومؤيلة كس . كجواو
وامجوا . وبينما كنت في البيت جاني صديق لي
يدعي أبو شكار بيضون . وهو من جهاد بيروت
الطوريين ، وعلى ملاقة بالقيشيات . قال لي
أبو شكار بيضون : يا زهير ، والمدينة مستند الليلة .
مجاهلة لأفتيل سعيد فريجة ، الساعة ١٢ اكرم
وعلى رأس الماهجين شخص معروف بصلاته
الوثقة بالرئيس الباري . والمدينة مستند الليلة .
الفتيات برقية ، لا يمكننا تفصيل الخلقة .
قلت ليلا ولحيت إلى سعيد فريجة وقت له :

سأسهر منك . واخبرت السيدة ضيفة القصة
وقت له انه لا يجب على سعيد ان يسهر خارج
البيت .
خرجت إلى « البلكون » . رايت سيارة تنسف
تقرب أفلز . نزلت واتجهت نحو السيارة .
كأوا خسة الشخص بلكون رأس الحبة .

في هذا الحادثة حسية (زوجة الأستاذ
سعيد) . ذهبت إلى أميل لحد والامر مجيد
إرسال خبرها قصة . قدم لحد والامر إلى
بيت سعيد فريجة . وعولوا أزمة وزارة بسع
عبد الله الباري .

وما تذك الامدون إلى بيت سعيد فريجة . ان
العملية كبرت . وأن عبد الله الباري لم يكن راضيا
على ذلك . انسحوا واتنى المشكل .

أفكر مع « فرقة الانوار » يوم سارقت لخصي
خلقت في « أورا » بحر . علم الرئيس عبد التامر
بمخالطة لجاء إلى الأوربا وشاهد « فرقة الانوار » .
وبعد انتهاء الخلقة قال سعيد فريجة ، لحسد
التامر : (تشكروا يا سيادة الرئيس على تكريم
« فرقة الانوار » . اجاب عبد التامر : أنا اكرم
لبنان من خلال « فرقة الانوار » . واتي مستعد
لان اقل دعوة المشاء في السانرا اللبنانية على
شرف قوة « الانوار » . وحضر عبد التامر
خلقة المسفرة اللبنانية في القاهرة . وحضرها ايضا
الموسيقار محمد عبد الوهاب وام كلثوم من أجل
تكريم « فرقة الانوار » التي خلقها سعيد فريجة
لكنون سفرة نية لبنان في عواصم العالم .

أفكر يوم كتب سعيد فريجة في كتابه اخبار « حيد
الاسيوع » . وكانت الصدا . وكانت المصاد
للمازرة الأخيرة في الهند . وكنت أحرم محظني
« الهيد » من خفايا السياسة اللبنانية ومن أخبار
نقل لها الفضل في انطلاقة زوجها . ولو لم تكن
الأم والوجة الخالية لخرت أشياء كثيرة في
حياة سعيد فريجة .

أفكر مرة . وقد كنا تسهر في ملهى « عجم »
وكانت تحية كاريوكا فتنسي وكان مجبا بها كبرا .
كانت الساعة الرابعة فجرا . خرجنا من القلي
وهذا إلى مطعم « المجرى » ناكل القول . وعندا
إلى أويل « سان جورج » وقتت تحية كاريوكا

على درج الأويل وغنت بعرونها المكني . وكنت
في نفضل الرضي على الفناء « نهج البردة » .
وسعيد يترنح من السعادة وينثي للصوت ولافتية
بفرح عظيم .

والذكر ايضا . يوم سجن مصطفى أمين . سائر
سعيد فريجة إلى القاهرة ويبحث مع عبد القاصر .
بجراة وشجاعة في قضية مصطفى أمين . وبقي
متنسكا بصداقته حتى اللحظة الأخيرة . وسعيد
فريجة أول من كشف مراكز التوى ضد عبد
القاصر . وهو نشر الفكرة التي كتبها مصطفى
أمين . في « الانوار » . وفيها ماسي المذاب
والتعذيب الذي تعرض له الصحافي المصري نسي
السجن .

وليس المهم في هذه الفكرة هو نشرها . بل
الاهم هو ان عبد القاصر لم يطلع عليها ويقراها
إلا في « الانوار » . بعد عام ١٩٦٧ .
سعيد فريجة الذي كان أميا وتعلم القراءة
والكتابة على كبر . وأصبح يلقى محاضرة على
تلافة كلية الاعلام . فهذا يدل على أنه
صحافي عبقري .

والذكر في سهراته مع رجال السياسة كان
سعيد فريجة بسحب . الخبر منهم بلباقة مدشنة .
وعندا كانوا يبدون إلى يومهم ويتكلمون كيف
اتراق لسانهم امام سعيد فريجة يندبون . ولكن
بعد نشر الخبر في « الصدا » أو في « الانوار » .
كانت صدقة « الانوار » و « الصدا » عند
سعيد فريجة تلغو نون كل صدقة وكل صديق
في العالم . صدقة القاري الذي لا يرحم . فأكبر
عند سعيد فريجة محض . والراي حر . وهو ربح
مستوى الكراككور في الصحافة اللبنانية .

والذا ريكيت معه صورة كاريوكا . لا يهاب
ولا يخاف من نشرها . وقد تعرض سعيد لمسجن
وإحالات اعتقال ومضارب كثيرة . تجوزها بظفره
وهنكة الصحافية والسياسية .

والذكر يوم خاض الانتخابات التيابية في ٢٥
أيار ١٩٢٧ مع رئيس الصلح في الجنوب . كنت
أجتول مع على القاتحين . انسجم مع أبناء
الجنوب ومع طليقيهم كانه واحد بهم . وكاد
سعيد ينجح على أصوات قليلة أو لم يمهده من
الانتصار الشيخ بشارة والشعليل سليم . وبعد
فزع الأصوات تبين ان سعيد فريجة حصل على
أكثر عدد من الأصوات من كثر مسن المرشحين
الجنوبيين .

كان سعيد فريجة عنصر خير بين المسلمين
والمسيحيين في لبنان . والطاغي أكثر من مرة
على رسائل مدونة خلسة عدي التامسي والفتحر
المباركين . وكان يفلخر بوقبته ومروبه . وأخبرته
الرجل الأول واكتسب ود الجميع في « الكتبة
الوطنية » في سوريا في غربها بقرقه وفخه منه .
توجت بغير وقته وأما في القاهرة . وشعرت
من هناك كما لو ان القاطعة هي فاجعة مصرية
ومرية وليست ألبانية تعذب .

لم يترك سعيد فريجة أوقاتا وهو في .
كان يلبس الجباجا فبا . كان يسير بوقه . وهذه
لم تكن تفر في تشكته الصحافي . فقد كان ينهر
حتى الصباح ويذهب إلى العمل بكل نشاط
وحوية التقلب .

ان الذي قضى على سعيد فريجة هو هسدا
التنزل الحظقي في لبنان . شاهدنا أليان الوطني
الذي ساهم في املاء صرحه . بنار . فقول وفي
تأبه لكره .

بهذه الكلمات ختم القتيب عسيران لكرهته من
سعيد فريجة .

الرجل العزيز يتذكر
أفكر في العزيز شهاب يتذكر سعيد فريجة
يقوله : هذا المصافة . مجموعة فكريات . كد
وجد ونجح في المصافة . فريجة أكثر من
صحافي . صفاي الحمي . مفكر سياسي موهوب .
وقنان قريب التشكل .

أفكر في ١٩٢٢ . وبعد رجوع لقلعة الاستقلال
من راشيا . كان سعيد فريجة يصر طويمة
سيرة لا أحد يعرف إن بحروها وبطيمها . كسا
نورج المطبوعة السرية على بعضنا البعض .
تقانوني . في الليل . لاسم التضييق لسي
الاجات . والحكايات كان تظاهرة مسلحة قام بها
جماعة أهل اده من مختلف المناطق اللبنانية .
وودعهم أهل العام القراوي .

أساندا الضيق . اوقرت عدة أشخاص ينتمون
إلى حزب أميل اده . علم سعيد فريجه بالخير .
وكان مقترضا على وهو صديق رئيس الصلح .
ان يفي التحقيقات الجدية وتوفيقه التميمين الذين
قروا على سيرة رئيس الصلح وقروا على
البركان .

وبدل ان يشد سعيد فريجة من عزيمة العداوة
ويؤيدها في حيد لكرهته إلى البيت .
كشني من يدي وقال : يا سي فاضل مشي
مضبوط . قلت لسعيد : أنت تقول مثل هذا
الفتور . أين هي صدائلك لتفني بشارة ورئيس
الصلح . رد سعيد بقوله : أو نقا الاستقلال
تبقى قلة لبنانية كبيرة فكر . عن حتن نية . أن
جلاد فرنسا من هذا البلد . أنا نبي لها . خراب
لبنان . وسستير عبد الاستقلال نذر شوم عليها .

وسيفهم القدي اذا اودعت المهين السجين .
ويتابع المير : لا سيما وأن ثلة من السراي
لعلم اللبناني لاسدات حركة الشخصا الموقنين
اشاعة إلى المهين اتسهم . أخرجنا أنهم قاتروا
بهذه القاهرة المحلقة محليل تظاهرة مائلة قام
بها الطرابلسيون والبيروتيون تأييدا لدخول عبد
المجيد كرامي مجلس النواب للمرة الأولى .

أجبت سعيد فريجه وهو يماضي : أن أول ورقة
وغفتها في بكه التحقيقات . هي صورة طيس
العمل عن بركة ارسلاها يوسف كرم اريضا الصلح
فور انتخابه . وبعين فيها تأييده للعلم الاستقلالي
وسلياسة بشارة الخوري ورئيس الصلح .

عندا اجابني سعيد فريجه بأنه اقنع بكل ما
سمعه من حادثة البركان .
طود سعيد فريجه . وسعدت مذكرة توقيف
بضته . حرب إلى اقام . أرسلت إليه سيارتي
الخاصة . وكنت يومها محظف الصلح . دخل
الحمد اللبنانية بسيارة رسمية سلام .

وبني إلى لكرهته بقوله : « كان سعيد
فريجه يمد ابته الهام . وأفكر انه يوم سعيد
الهام تصاب بوعكة صعبة . كان سعيد
« بشلطش » وبقوته من الكتابة .

املي نصرالله : نذكرك في كل خطوة

وتعود الينا :
مع اطلالة كل فجر
مع بواكير السنين .

وتبقى ،
روافد مدرستك ،
ترفنا بالشجاعة وحب البناء ،
بالبصبر والامل .

وتعلمنا ،
كيف يتحول الصخر ،
الى تماثيل رائعة .
كيف ان الارض الباقرة ،
حين يخترقها عزم السواعد ،
تثمر التفاح والعنب .
وتعلمنا ،
بان الابواب ، لا بد وان تفتح ،
متى قرعتها بد مؤمنة .
وبان مقدره الانسان الاولى ،
تكمين في الطاقة على احتمال التجارب ،
مهما تكن قاسية .

ونحن ،
تلامذة مدرستك ،
نحفظ الدرس جيدا .
ونبقى ، واقفين هنا ،
فوق هذه الارض المرتجة ،
تتحرق آذاننا من نغمة العلف ،
تعشش اعيننا من دخان الحرائق ،
تزكم انوفنا روائح الحث والموت ،
ويشل افكارنا غياه الواقع .
ولا نلبس ،
نظن تكذب
فوق وجوه السنين القادمة ،
كلمات تبارك ولا تمنع ،
تطير رسائل محبة وحنين ،
تعيد غرس الاشواق والاحلام ،
وتعيد غرس غابات اسطورية ،
جذورنا ضاربة في اعماق الكيان
الانساني .

ورؤوسها تطلع مرتفعات المستحيل .
ونظن تكذب
كلمات خيبة
تعيد غرس الحياة .

املي نصرالله

كل كلمة كانت رسالة حب ،
ورقة طريفة ، فوق غصن دائم التجدد ،
ورقة واعدة ،
تعلق براعم الافكار
وكانت الكلمات ،
في تلك الايام
ايامك ،
ترتدي اثواب الفرح ،
وتحمل نكهة شهية ،
تزد العيش طيبا ومعنى ،

وتترع الامل في دروبنا .
ثم رحلت ،
وبقي لنا هذا الزمن الرديء .

يمكن ان اكتب كلمات رثاء ،
او اني اومن بان الموت ،
بقدر ان يحو الاسماء ،
ويحو الوجوه ،
ويختل على الاساطير القادرة ،
لو اني اومن ، بان الموت نهاية .

لا ...
لم تكن لحظة صمتك ، النهاية ،
بل مرحلة اخرى في سبيل تحديد العزم .
وانت ، حين تحدرت من ثقل التراب ،
وخلعت القيد الارضي ،
لتخترق الستارة الغامضة ،
وتدخل ذلك العالم اللامحدود ،
والذي ما زلنا ، منذ الاف السنين ،
نحاول اكتشاف اسرارها ،
حين نخاض ذلك العالم اللامتناهي
بدأت تتحول ،
لتعود الينا ،
في قلوب من احبوك ،
ومن حفظوا عنك ،
ومن اعادوا رشف المرح ،
من ينابيع عطائك .

وتعود الينا :
في العيون المشتاقة ،
عيون المحبين ، العاشقين
لكل ما هو جميل ،
لكل ما هو عذب ،
ولكل ثرة من الحبيوة والرجاء .

يمكن ان اخذ القلم واكتب كلمات رثاء
اقول لك :
زهرة اللوز وام نرجس
والطوبى الماهرة نهر سمعان
مرهقة من عناء الرحيل ،
ترتد عن غصن اخضر ،
لم تدرقه القنابل ، اسم : « يسلمه »
الرصاص .

الطوبى المهاجرة
ترتد في زوايا الوطن ،
عن عش امين
يحضن صغار الزغاليل

اقول لك :
الشقاء رحل
سحب معه اخر الضباب الرومانية ،
والشمس تمدنا بشروق جديد
بيننا مرتاحا
فوق نلال الصنوبر والوزال .

كان يمكن ان اكتب كلمات رثاء
اقول لك :
الصحافة في نهج وعيوس
نقرا الصفحات الموقوشة ،
من البداية حتى النهاية
ولا تنفجر الشفمان ،
ولا تنفجر نافذة نور امام المعينين .
كل يوم نقرا الصحافة ،
مثلما كنا نفعل في ايامك ،
انما للقراءة في هذه الايام ،
طعم الرقاد .

الكلمات : المشرقة « رحلت »
الكلمات الحاملة الظرف والمرح والامل
مع اخر غنية ، رحلت .
وانت سافرت
وبقي لنا هذا الزمن الرديء .

كان يمكن ان اكتب كلمات رثاء
اقول لك :
نذكرك في كل خطوة ،
في كل نقلة قدم ،
وكلمة صافحت منا العيون
عبوس الكلمات .

ونذكر انك في يوم ،
كثرت بلون اخر
بجمع الوان قوس قزح ،
وكثرت بهجاسة ومحبة .



شاهد بين الآخرين

الى تلك التجربة بالذات .
حياتة سعيد فريجه . قبل كلمته ، كان
لا بد لها ان تلتقي مع لبنان هذا . اذ لا بد
ان تكون حياته علامة فارقة بين حياة
الآخرين من ان يلتقي مع بلد هو العلامة
الفارقة بالذات . واذا كان لبنان هو اختصار
للجهد المتحرر ، للثقة بالمثل ، وللإيمان بالكر
من تلك الفرصة امام اللبنانيين ليكون من
بماكنه منهم على صورة وطنه .

وسعيد فريجه كان على صورة وطنه .
ذلك الرغيف المبلل بالدمع وبالمطر الذي
كانت والدته تحمله بين مكان ومكان هو رمز
لشقاء من شقي من اللبنانيين والطريق الى
حلب لعلها رمزا لطريق الام الكثيرين من
ساحوا بعد ذلك في البنين : سعيد فريجه
نشأ تحت الشمس في مكان ما بين حلب
وبغداد . ولعل هذا المصاء الذي ظل يميز
وجهه حتى السنوات الاخيرة هو انعكاس
لوجه ذلك الدور . فالبنيان الاصلي لا يقبل
بغير الشمس غطاء له . والحرية هي ترجمة
لذلك الغطاء السحري الذي نعلمنا بظلاله
وما عدنا نقبل عنه بديلا . وسعيد فريجه
هو من اقدر الذين عرفوا كيف يمارسون
الحرية وينعمون بها في آن معا .

فالحرية راحة على رحابة الفكر اللبناني
ذاك الذي لم يفسح له سعيد فريجه حدودا
وهي حلو الحياة ومرها . وهي السورة
والسيف . سعيد فريجه كتب كلاما طامعا
كالسيف واخر نديا كالورد . وبين الاثنين
مر اسلوبه الفريد على الكلام وعلى الحياة ،
لان اسلوبه لم يكن في الكتابة فقط بل في
الحياة .

والحرية هي الشمولية . سعيد فريجه
لم يتخصص في موضوع دون غيره ، وفي
ذلك سر كبر شخصيته ، لان الحياة مترابطة
في شجونها وشؤونها ، بين السياسة والحب ،
بين الصداقة والصلة ، بين الانانية
والسباح ، بين الكذب والمرح . وفي كل
ما يمكن ان يؤلف شخصية الانسان ، انا
كان ام فنانا ام عاشقا ام مريضا ام مظلوما
... . فاي حالة من تلك الحالات وغيرها لم
يعالجها سعيد فريجه . اي مختبر بشري
كان هذا الرجل الذي لم يخذ من البشر
سوى الخبرة ، وسوى التجربة المعاشة
التي ما لبثت ان تصيرت في واحدة من
اروع التجارب ، وفي شخصية من اغنى ما
تقدمه صيغة الحياة ... وصيغة الحياة في
لبنان .

داود الصايغ

الثقافة

في هذه الرسالة الشخصية التي كتبها
سعيد فريجه عام ١٩٥٤ الى خليل تقي الدين ،
لا تسلط الاضواء على اسلوب سعيد فريجه
نفسه ، بل تكشف تلك عن جانب من الهمم
والظلمات الصحفية التي ما تزال تشكل
جزءا من تاريخ الصحافة في لبنان :

تمال الى « الصياد »

بيروت في ٢٧ آب ١٩٥٤

اخى خليل
كيف انت ؟ وكيف الاسرة الكريمة ؟
وكيف المكسيك ؟ وميشال العبد ،
وساحة العبد ، ومجلس النواب
وعادل بك وسعيد ابو جبر وسحر
وسير وجبرائيل المر وشارل جلو ،
وحلو الصيدي ، وجورج حيسري ،
وعبد صعب ، والكاتب ، والشيوخ
بيار والمجلس الاسلامي والحاج
حسين ، وحسين توفيق ، وتوفيق
حسن الشرتوني ، وشرتون ، وشارون
وشهادة نوبل الياس والياس
الطرابلسي ، وسبحان الجبي
الباتي !

ولاحظ ، لولا ذكر المرحوم الياس
لافتت السجدة الى نهاية الكتاب !
والان ، هل في تلك شيء ضدي
بسبب ما حدث بيني وبين بهيج لا
افري ... وكل ما اتوله لك الان هو
اننا تصافينا تها ، فسامح الله الذي
او التي كانت السبب ؟

خليل ؟ لم اكتب اليك لاني في وضع
اوشكت فيه ان انصرف حتى عن
الكتابة في الصياد . اني احقق ، بل
حققت فعلا معجزة ... انتهت
الدار ، او قل اجدت دار
للصحافة في الشرق ، وربما في الغرب ،
وبدأت ترد الاتوماتك الزنكوفراف
وماكينات الانترتيب ، وبهجة بسيطة
تجد ان المشروع يكلف حتى الان زهاء
نصف مليون ليرة لبنانية .

نعم ، مشروع نصف مليون يقوم
به صحفي لا يملك سوى هذا النثر
المحبب يا ... طيب ؟

وتسألني كيف ؟ فاقول اننا نفس
لا اعلم ، وكل ما اعلم ان هناك رجلا
كربيا نبلا اسمه نجيب صالح فتح
لي حسابا جاريا في البنك الاهلي
اشعرني بانني اصبحت اقوى من
نورتكليف بزمنه !

والان اريد ان اسالك : ما رايك
انت ؟

هل تريد ان تظل موظفا طوال
حياتك ؟

هل تريد ان تظل قلبك وقفا على
كتابة التقارير الى مؤاد عمون ؟

هل تريد ان تقضي ما تبقى من
سني الحياة قريبا عن وطنك وامك ؟
يا خليل ، انا لا اخدمك ولن افرح
حرام والف حرام ان تخرج ابدك
وملك وعبرتيتك في هيكل الوظيفة
والتوظيف ! تمال الى دار الصياد
واحتل فيها نفس المقام الذي سيحتله
صديقتك اميل الخوري .

سأصدر الى جانب الصياد ، جريدة
يومية يرأس تحريرها اميل خوري
وخليل تقي الدين ، ويشترك في
تحريرها سعيد فريجه واخو نخبة
من الكتاب والصحفيين الذين يقع
عليهم اختيارنا .

الدار مؤلفة من بضعة طوابق ،
اثنا للسكن ، وخمسة للطباعة
والنشر .

سأوقع منك ، اذا قبلت ، عقدا
رسميا ، وسأضمن لك مبلغا يغنيك
عن مرتب الوظيفة ، وستكون انت
في دار « الصياد » الكوكب الذي
يسلم بقوة في سماء الصحافة والمجد
الصحفي .

خليل ، حدد المبلغ الذي تريد واعلم
ان المجال سيتسع لك لاصدار كتاب
كل شهر او ستة اشهر ، كما تشاء .
لقد اتفقت مع الاستاذ اميل
الخوري مبدئيا ، وعلمت له اني ساكتب
اليك ، فرحب ، وكل الذين يحبونك
يرحبون . اما نجيب صالح فقد طرب
للفكرة ، وشجعتني عليها ، وبقي ان
اعرف رايك .

واسلم اخيك

سعيد فريجه

الموجة

- ١ -

تسبح الشمس هيكلا للدمار
وتنام الاديان في قلب داري
فاري الحلم حلمين
حلمنا تاهي وحلمنا مزارى .

موجة حررتني بليل انتظاري !

- ٢ -

ثابت هائم كالجرار
وانت بالتأكل والنبت
في غد تطعن ان الضاد اتم
نوم ، وارثون الصبيبة بلنكر
شأنكم شأن الجنيت بالاشياء

- ٣ -

ايكم يخرج القوة من حقيقة الانذار
ايكم يطهر
ان الخليفة للتقارب بالوحدة
للتنافس
لبلوع الكون بالاشنات

اي وجد عظميها وكتم
جسدا للناير
جسدا للتلاطم
جسدا للتلاطم
جسدا ...

- ٤ -

لم يكن زمن النور واحدا
كثت كلاما منه
فكتب بالحبر
قصه نور .

- ٥ -

حكمة الكون ان اراك
وليتي
في امتداد الايام
كونا جديدا
رياض فاخوري



صفحة حوار

تكتبها نازك باسيلا

عميد "دار الصياد"
في السنة الاولى من حبه الثاني

— كيف يسمح هؤلاء الناس لانفسهم بالاساءة الى الآخرين؟ .. يصقون التهم الباطلة بالابرياء .. يحكمون على شبان بالاعداء ، بوصفهم بالسرقة .. ووصمة بالسرقة حكم بالاعداء ...

حاولت ان اشكر « عميد الصياد » ، فرغم يده مماتما .. فوجئت به يقول : — لا مجال للشكر ، أنا اشكر لك انتحت لي فرصة تصحيح رأيي في هذا الشاب .. تمسكي بالحق دائما بوجه اي كان .. لو لم تقابلي ثورتي بنورة ، قد لا اكون اقتنعت !

سعيد فريحه :

الدليل الحي :

ربطت سعيد فريحه بقرائه حبة وثقة متبادلان .. يحبونه ويقفون به وهو يحبهم ويحترمونهم .. يحترم رغبتهم ، يراعي شعورهم ، يتفهم ميولهم ، ويوجد قلبه لمساعدتهم على التعبير عما يريدون التعبير عنه .

روت لي سيدة — وهذه حادثة من عشرات على امتداد سنوات طويلة وقفا سعيد فريحه على الصحافة — ان ابنها البكر اعتلت رثته في الحرب العالمية الثانية ، فافتى الاطباء بسان رائحة المازوت تؤذيه .. المازوت كان في عزه ، وعميد الصياد يقود حيلة عنيفة ضده ، كما فعل قبل رحيله عندما اميد التحدث بامر « السم الاسود » .

اتصلت السيدة بابي عصام ، فقيل لها انه يتناول طعام الغداء .. من أتت يا سيدتي حتى نبلغه اسمك ؟ اجهشت السيدة بليلكاه وقالت : تارسة تريد بامر هام . ترك سعيد فريحه المائدة للتر وجاء يلبي طلب السيدة :

دخلت يا استاذ ، انسي مصاب في رثته ورائحة المازوت تؤذيه .. تقول السيدة المثقفة ، وكانت تتابع قراءة مجلة « الصياد » ، ولا تدع محمدا يفوتها ، ان الحيلة على المازوت اشتدت وازدادت عنفا منذ تلك اللحظة .. اقتنعت وما تزال مقتنعة بان سعيد فريحه صعد هجوه على المازوت بعد حديثها له بشأن ابنها المريض ..

كان سعيد فريحه يحترم قراءه ويعتبرهم اسرته الثانية .. هم اصداؤه وقد نزه الصداقة دائما عن الفش .. اخلص في صداقاته ..

احب الحب .. حمله في قلبه ، عبرت به حياته .. نطه معه اسي ذهب .. لكنه ما اغتاب يوما صديقا في زوجة او شقيقة او ابنة ، او صديقة .. وهذا مفتي الصداقة !

« دار الصياد » داره ، مدرسة تخرج منها من اصحاب بدورهم اصحاب دور ، وحيلة اطفال واسماء بارزة في عالم الصحافة .. ما صدرت عن تلميذ له جريرة او مجلة الا وفرح به استاذاه سعيد فريحه ، كما يفرح اب بزوج ابنته !

بمحبة ، برفان :

عند انشاء كلية الصحافة في الجامعة اللبنانية ، دار جدل عنيف بين محمذ انشائها وبين متسائل عن الفاسدة من انشائها .. كلما اشتد الجدل واحتمت تمسك براه من يؤكد ان الصحافة موهبة

اولا وانشاء اخرى ثانيا . الصحافة علم ، وثقافة ، ومعلومات عامة ، وسعة اطلاع .. و .. و .. صحيح ! وموهبة قبل كل شيء .. ينتهي الجدل دائما الى ان « عميد الصياد » هو الدليل الحي على كون الصحافة موهبة اولاً ، وثانياً انشاء يمكن اكتسابها ، اكتسبها بعد ان دفعته موهبته في طريق البحث عن المتاعب !

آخر من سمعته يتحدث عن سعيد فريحه في حياته ، الشاعر عمر ابو ريشة .. يحترمه ، يقدره ، يحبه .. يرتاح الى أسلوبه المنساب كالماء العذب من ينبوع صاف .. رفاق ، نقي .. تقرأه دون مشقة ، تشربه فترتوي .. سهل يتبع على سواه !

عمر ابو ريشة هو القائل في قصيدة له ذاعت وانتشرت ، اسماها « بنات الشاعر » ، التي بمناسبة الذكرى الاولى للاخلال الصغير :

« ثبوت وهي على اقدامها الشجر » . مات عميد الصياد ، وبقي الشجرة على اقدامها ، وارزة الظل مثينة الجنور !

ويا ايها الراحل المقيم ، لست ادري ان كان ما كتبه في هذه الصفحة يروقك .. كتبه بحسنة ، باخلاص ، بصديق .. كتبه بمرغان ! نازك باسيلا



سعيد فريحه مع الاطفال الصغير ونجيب حنكي

الدمعان اعادته الى غيبه ..

عاد يردد ويريق :

— لماذا تبكين ؟ ماذا قلت لك ؟ هل صدر عني كلمة تمسك ، نسيه اليك ، لماذا تبكين ؟

— اجبت بكابرة :

— أنا لا أبكي ..

— وهذه الدموع ؟

— دموع غيظ .. كيف تصدق ان هذا الشاب لمس ، سارق ؟ هل تعرفه ؟

هل ترشني بان يومس تريب لك بالسرقة وهو بريء ؟

— نعم ؟

— هل يمكنك الحضور كي نتحدث في امر شقيق صديقتك ؟

— طبعاً ، دقائق واكون في الدار .

لا انكر كيف وصلت الي « دار الصياد » في الحازمية .. كل ما انكر ان عميد الدار ما ان راني بالباب ، حتى انفجر غاضبا وكنته الاعصار . اخذ يصيح باعلى صوته :

— أنا لا اتوسط للصوم ..

اقتنعتي بان الشاب « آدمي » ، واخفته فتاة مسكينة تعمل لتعمل اهلها ..

تصدت المدير احدثه بشأته .. فوجئت بان من جئت اتوسط له لمس .. أنا لا اتدخل لصالح للصوم .. هذا لمس ..

— سألته يهدوء :

— من هو المس ، المدير ؟

عاد سعيد فريحه يردد :

— لا يا ست : ليس المدير .. المس شقيق صديقتك .. اجلتي توسطي لسارق ..

تركته يتكلم .. المني ان يقتنه مدير المصلحة بان شقيق صديقتي لمس ، وهو في الحقيقة شاب صغير يسعى لمعاونة

اخته على قهر الحاجة والفقر .. بعد صمتي الطويل ، صحت وكلامي يكاد يبلغ حد الصراخ :

— كيف تأكلت من ائه لمس ؟ ما هي الادلة ؟ كيف سرق واين ومتى ؟ لا يا استاذ .. الشاب ليس لمسا .. لماذا تنق بكلام المدير ولا تنق بكلامي أنا ؟

من تضحي بصباحها ، بجعلها ، بانوتها ، بعمرها ، بجبها ، بمستقبلها في سبيل كرامة أسرة ، لا يكون اخوها لمسا .. لا يا استاذ .. والاكثر من ذلك ..

توقفت فجأة مستتركة !

فهم سعيد فريحه باحساسه القريب ما لم أقل .. برهة وجيزة وعدت الى الكلام الدائر :

— الشاب ليس لمسا .. لو كان كما تقول لما اتلقت عليك .. ولما كتبت اتعرض الان لفضحك ..

ما كنت اظنك بهذه الكلمات حتى انفجر ضاحكا بمنزل السرعة التي انفجر فيها غاضبا .. اذهلني الضحك الراعد بعد الضحك الراعد .. ادرك سبب ذهولي ، فحاول العودة الى الغضب ، لكنه لم يستطع لصقته مع نفسه وكرهه المروعة .

تخرجت من عيني دمعان ..

وسألني :

سعيد فريحه (راعدا) : ان اسبح بذلك ، ان اسكت عنه .. هكذا بكل بساطة تهدمون بيوت الناس ، تخربونها ، تقصرون على مستقيل الشباب ، فوشة كيف الحكاية ام ماذا ؟

عنف الحوار وسعيد فريحه يزداد اصرارا على اصرار .. يجب اعادة الشباب الى وطنيته ، الى ان اقتنع المدير ولم يكن في وسعه ان لا يقتنع .. رمى السماعة من يده مقلع الانفاس ، وسألني :

نحيب : ولو ؟

ازداد ضحك « ابو عصام » امام الارتباك البادي على وجه ظريف لبنان

على حد ما اسمه دار الصياد .. دخل سعيد فريحه فلق به نجيب مثل طفل يرغب بلعبة جميلة ، بقطعة من الطوى يشتبهها وقد مضى عليه وقت طويل ولم ينقها !

ينفجر غاضبا

ثم ينفجر ضاحكا :

روى نجيب ما تجمع لديه من نكات .. كعادته ، عن البيروتي ، عن الزحلاوي ، عن الشامي .. عن « كره » .. وكان بالناسبة قد اقدم على سابقة اعتبرها كثيرون خطرة من قبله .. اذ خص بعبدة عروسين في زحلة .. جاءه على التو زحلاوي من العتاق ، وسأله :

— صحيحا الخبري ؟

— اجابه نجيب : لا ، لا .. ما تصدق . اسرود الزحلاوي افساهه وقال :

— عبقول أنا ، مش معقولي ..

كنت اترقب الفرصة لتحدث الى عميد « دار الصياد » في جو يتبع الحديث .. وينتج لي ان اطلب منه مساعدة شقيق صديقتي .. فتاة تتولى مسؤولية أسرة بكاملها .. تتوخى براتها الضئيل الست لمائلة تتكلم من الجدة والوالدين والاخوة والاخوات .

فرغني على احترام هذه الفتاة سمعها الدائب لان تحتفظ لوالديها العجوزين بشيء من عز الفاه . والاسرة ممن الاسر المعروفة في احدى ضواحي بيروت .

ولكن ما ان استطاع كبير الاخوة مساعدة اخته وبدا يعمل في مصلحة مستقلة حتى اوقف فجأة عن العمل .

جاءني صديقتي بكية وكان نسي يدي الحل والربط .. تأثرت لموعمها ، فقد كانت عزيزة لديها ، قلبا نقرط بها !

كيف اساعدها ، والى من اذهب ؟ قيل لي ان لسعيد فريحه عند مدير تلك المصلحة حظوة كبيرة .. فهو مسود الكلمة ، مرموب الجانب ، لا بد من ان يفيد ذلك الشاب ان هو اقتنع بمساعدته .. فاختفت على عاتقي مهمة اقتناعه لفتني بطبيعته ، وكرهه الظلم والظالمين !

في ذلك النهار كان صافي المزاج ، يضحك من قلبه لنكات نجيب حنكي .. قلت في نفسي : « اجت والله جبا » .

— استاذ سعيد

— تفعلني

— لي عتقك رجاء

— استغفر الله .. ان كان بوسعي ان اصنع شيئا ، فلما مستعد ..

شجعتني ترحبه فربوت له قضة صاحبتي . رابت خيالات المبع نسي عيني ، وانا اظلمه على وضع تلك العائلة .. سألني بأم متسرون بالاجاب :

— فتاة تحمل كل هذه الاعباء ؟

لا اضحك حتى يأتي

سعيد فريحه :

وصلت يوما الى « البارك اوتيل » في شتورا ، او الى « الواحة الخضراء » ، كما يحلو لنجيب حنكي ان يسموها ..

نحيب حنكي ، الظاهرة البشرية الفريية مهما قيل عليه بالامس ويقال عليه اليوم .. انسان نسي ان يكبر ويتأسي عدد سنه .. فاعتقد الكثيرون ان السنين اختلطت عليه فالتقت الشيوخوة طفولة !

استقبلني عابسا ومن عاتده ان يرشقي بنكاته على القور .. فهو يعتبر النكة او الطرفة وردة يرشقي بها من يختار .

— أنا اتعس انسان نسي الوجود ، قال لي :

— لماذا يا استاذ ؟ ما الذي يتمسك ؟

لم اسمع منك كلاما كهذا قبل اليوم ..

نحيب (مميذا) : نعم ، نعم .. أنا تعيس ، تعيس جدا ..

— تعاسة هبطت عليك فجأة ؟ بعد النشر ..

نحيب : ليس من حتي ان اكسون تعيسا ؟

— طبعاً من حنك .. لكنك لم تشك التعاسة يوما .. أنت تلقي على مسا

اتعسك في الماضي ويتمسك اليوم نظرة مرحة فتضحك وتضحك الآخرين ..

نحيب : ما هدي المصيري ..

— بمصيبة ان تضحك وتضحك الآخرين ؟

نحيب : مصيبة ان اضحك الآخرين ولا اضحك ..

— كيف ؟ لم اهم ..

نحيب : احاول جهدي حمل الناس على الضحك .. اتجع ، اتشعل ، هذا بحث اخر .. لكنني على كل حال اسمى الى الترويج عن غيري .. قد يصعد منهم تسليية فيما اقول .. ولكن ، أنا المعتز ..

— لماذا يا استاذ ؟ لماذا التعتي ؟

نحيب (منفجرا) : لان ليس هناك من اضحك له .. أنا لا اضحك .. وهل يمكن لانسان ان يعيش دون ضحك ؟

— طبعاً لا ..

نحيب : يسألون لماذا احب سعيد فريحه هذه المحبة كلها .. صحافسي موهوب .. صاحب مدرسة .. عصامي .. صديق صدوق .. الخ .. لكن الامم ، عندي أنا على الاقل ، أنه سيد مسن

اسياد النكة الخلوة .. أنا لا اضحك الا عندما يأتي سعيد فريحه الى الواحة الخضراء .. هيه .. انا ..

التفتت لاري من هو الذي « اجا » ..

فلما بعيد « دار الصياد » واقف بالباب ينظر الفينا ميتسما .. فنهض فنجيب وهجم عليه « بوسمه » تقبلا وترحيبا .. ابعده برقي وقال متسلا :

— من اين هبطت عليك هذه المحبة فجأة ؟

عام انتقضى على رحيل عميد دار الصياد .. رحل مع بزوغ الازهار .. عام بريعه وصيفه وشتائه ، بريعه المائد وريشه سعيد فريحه بلقاء نسي دواة جف حبرها !

رجل منذ عام الى حيث الله الكلمة ..

والكلمة صنعت الانسان بكامل انسانيته .. سعيد فريحه احب الله الكلمة ..

احبه في خلقه ، في اصغر خلقه .. في الفقراء اكثر منه في الاغنياء .. في التمساع والضالعين .. في البؤساء ، في السعداء .. في القاجسين وفي الفاشلين .. في الاشقياء .. نسي السجناء وفي الاحرار !

احبه في المحبة ، وكانت المحبة له غذاء مقدسا ، من لا يقوى به ينفي .. كانت له صلاة دائمة .. كانت البخور والذبيحة والكانم ..

احب الكلمة في ما كتب .. الكلمة الحلوة ، المرحة .. ان اوجعت لا تلمي ، وان اصابك تصيب هدفا لا مقلا !

احب الكلمة الى حد احترامه لها ونفوتها وتلفظ طمعها ، سواء صدرت عن اصداؤه له او خصوم .. ولم يكن له اعداء .. عن اقرباء او غريباء ، عن متعاونين او منافسين .. شرط ان تصدر جملة صادقة ترفل نسي حبل من الاخلاص المنزه عن الترف والرياء

اما غضبه ان غضب ، فتجسده ذلك كلمة .. كلمة رهيبه لا تدني ولا تنقل .. لكنها تجدد من تصدر بعقه .. تشله ، تجعله يفكر الف مرة قبل ان يعود الى مثل ما اغضب مؤسس السدار المعزة .

ما حجب « الله الكلمة » عن سعيد فريحه فقر في الطفولة والصبيا الاول ..

لم يحبه الحب في الشباب ولا حبيته نزوات الشباب .. لم يحبه السمني الى التجاح ، ولا حبيته التناجح اذهل .. نجاح غني الامس .. فني تعلم الكتابة ليكتب اولى رسائل حبه الاول ..

احب الكلمة ، فنعلم كتابتها وقصد تجاوز العجز المصنوب على عيني سواه .. اقبل على الكلمة ليحلمها مسا اعتبر به قلبه .. قلب قل الحب زاده حتى يومه الآخر ..

واخر كلماته كانت عن الحب .. جاءت منزلة عن القرب .. عن الجسد .. كتب بروحه لا بيده ..

وكان اليد التي كتبت ليست من لحم ودم بل من شعاع مضى خط في الحب كلمات هي بين كلمات الحب من احلاها واصدتها ، واعفها واطرها .. وكان ريشته كالقلم ..

الكلمة كانت عنده محبة ، كما الصحافة ، والابوة ، والاخوة ، وتغيره « ام البنين » ومرارته شعورها !

سعيد فريحه افتقدناه نسي امراس الحب ، في ليالي الرعب .. في افتتاحيات الصحف ، في ادب الضاحك ، في تجاوي المحبين .. افتقدناه في كل من نفتقدنا ، في كل من ذهب ولن يعود !

شجنا ان يحب انسان ولا يكون شاهد هذا الحب ومكون خلقاته .. شجنا ان يتوجع لبنان ولا يحاول سعيد فريحه بقلبه ، بحبته الكبيرة معالجة الوجع او على الاقل تحليل اسباب الوجع وتعزيتنا يا اسبابا ..

شجنا ان تدخل الدار ولا يكون فيها .. شجنا ان تفرغ الجيبة بل ان يرتحل فونها .. وكانت جيبته دائما مملأ بمحبة الناس ، كل الناس ، له ، لميله ، ولن خلف وراه ..

فيا صاحب الذكرى ، ايها الراحل المقيم ، نتشاهدك في كل صفحة ، نتلمس نفسك الزاخر بالحياة والرجولة ، متأكد في بلوغ القمة .. صوبك ما زال يبعد من الطبقة العليا حتى ان آخر عامل من عامل المطبعة !

تلك باق عند الصغار ، وانت لم تترفع يوما عن الكلمة حول اصغر صغير بيتهم !

تلك باق عند الكبار ، ومنهم كثيرون لوحث في وجهم عصا الكلمة ولم تضربهم بها دائما !

صانعت ولم تتزلم ، تواضعت ولم تتزلم !

ويا صاحب الذكرى ، تراك تعلم حيث انت في جوار الله الكلمة ، كم نحن جزائي ومدى ما بلغه لبنان من حزن .. وانت احببت لبنان حتى التضحية ، حتى الفرح حتى البكاء !

نسبنا الفرح ، نسبنا الضحك .. هجرنا الفرح ولا ندري متى يعود .

ليالي بيروت قاتية سوداء ، وليالي الجبل يتيم تتشح بالحداد على من نفتحت من سائر واجبة .. عزأونا الوحيد اليوم مودة الى الامس لننكر ونفتكر ..

مشل اليوم هوى النسير ولكن الآسطورة مستمرة

بقلم : فريد خوري



كتب وان يرو بخان الى «عصفوري الحب» نتاجيان في قصصهما المريح .
وذا مساء كان المعلم حزينا .
فمصفورة الحب ماتت .
وربما تكاد يموت قهرا عليها .
فقد طوى جناحيه الصفيرين ، ونوقع قريبا ، ولم يعد ياكل او يشرب او يترقق .
وذلك المساء البار لم يكتب المعلم سعيد فريجه .
فقد كان حزينا بنظم بصمت .
وجلس الى جواره سائلا ، لا اجد كلمة واحدة تقطع ذلك السكون .
وقد انفتحت وسائلي : الا نستطيع ان نجد مصفورة شبيهة رفيقة العصفور القسي ؟ قبل ان يقضي نحيبه على حبيبته ؟
واجبه : الدنيا ليل ، والدقائق المتخصصة بيع عصافير الحب مقلدة .
فرد : الا نستطيع ان نقتع صاحب الدكان ان يفتح بابا نصف فتحة ويبيعنا عصفورة باي لون ؟
وقلت له : قد نستطيع او عرفنا ان هو بيت صاحب الدكان .
واجاب : اذا بقيت جالسا ، فذلك ان تجد ، واذا تحركت وبختت نسي دليل الهاتف قريبا وجنته وانتهت حرار العذاب .
ووجدنا صاحب الدكان .
ووجدنا عصفورة الحب .
وهملنا الى القفص المظلم على الحديقة الخضراء .
وحدثت المحزنة .
فقد انتفض العصفور الصغير ، ونظر من مكان الى اخر وهو يصدح باحلى زقزقات الحب .
وهذا غابت السعادة الى وجه المعلم . وعاد الفرح وعاد معها ذلك العطاء الاسطوري في «كلمات الاسود» .

فقد توقف التصف . بعض السبي .
ونوقف المعلم عن متابعة حديث الغياب .
ثم قال وهو يبتلع اللذات : تعال نخرج على فيلم جديد في التلفزيون .
والضرب . وعن انهيار الانسان تحت كابوس الحرب !
وغضب المعلم وغال وهو يراعي في الهواء : لسو ، حسي التلفزيون صار يضارب على الحرب في لبنان ؟ ألم يجد التلفزيون فيلما اخر لا علاقة له بلهم والتم ونقل الدم ؟
واقتل جهاز التلفزيون ، وانقنا الى صالون صغير في اخر المنزل .
حيث جهاز الفيديو . فاختار شريطا سينماليا اداراه وهو يقول : انظر الان وتمتع وانس .
وكلت قصة الفيلم تدور الى الحياة ، والى الفرح ، والى السعادة ، والى تعلق الانسان بارضه ووطنه وحبيبته .
وابتسم المعلم وقال : هكذا الحياة . بل هكذا يجب ان تكون . .
شريطا سعيدا . . فلماذا نوحاها الى بحر من الاحزان ؟
وعاد الصفاء الى وجه الرجل الكبير . وعادت الانسانية . وعاد الحديث باخ مجراه ، كالعادة ، عن الحب ، وكل ما له علاقة بالحبيبات ، وما اكثرهن في حياة الكاتب الاسطوري .
لقد طلب المعلم الانبيك .
وطلب ان نعيش السعادة حتى النهاية .
وطلب ان نضع الحياة اكثر مما هي صغيرة .
وطلب ان نلظ نبتهم ولو كنا نسير على الاشواك .
ولكن . .
هل يستطيع من كان مثلي بمعنى منه في الليل وفي النهار ، الا يتي . او يمسح دموع الام . بعد ان غاب الفرح ، وغابت السعادة ، وغاب الدور الذي كان يسقط في سماء القلب ، والصوت الذي كان يضح في ضباب الصدر ويخفق في الذهن والوجدان ؟

فكره في خاطري وذكري لم يتوقف يوما . لعود اليها اليوم وانكر .
فهر في القلب لا يغب . وكيف يغيب من كان فرح الحياة وسعادتها ، والبسمة التي تطل على سواد هذا الوجود العائس ، فتحوه الى دنيا من البهجة في زهر عذبة الغرور على انسان يتيسم .
مثل اليوم غاب الضوء المتسع باليهاء واجمل العطاء عن الدنيا .
مثل اليوم هوى النسير . هوى سعيد فريجه ، ولكن الاسطورة باقية ومستمرة .
مثل اليوم بكت السماء كما لم تبت . بكت بحرنا من المطر ما زال يصب في نهر احزاني حتى اليوم ، وسيبقى حتى الابد .

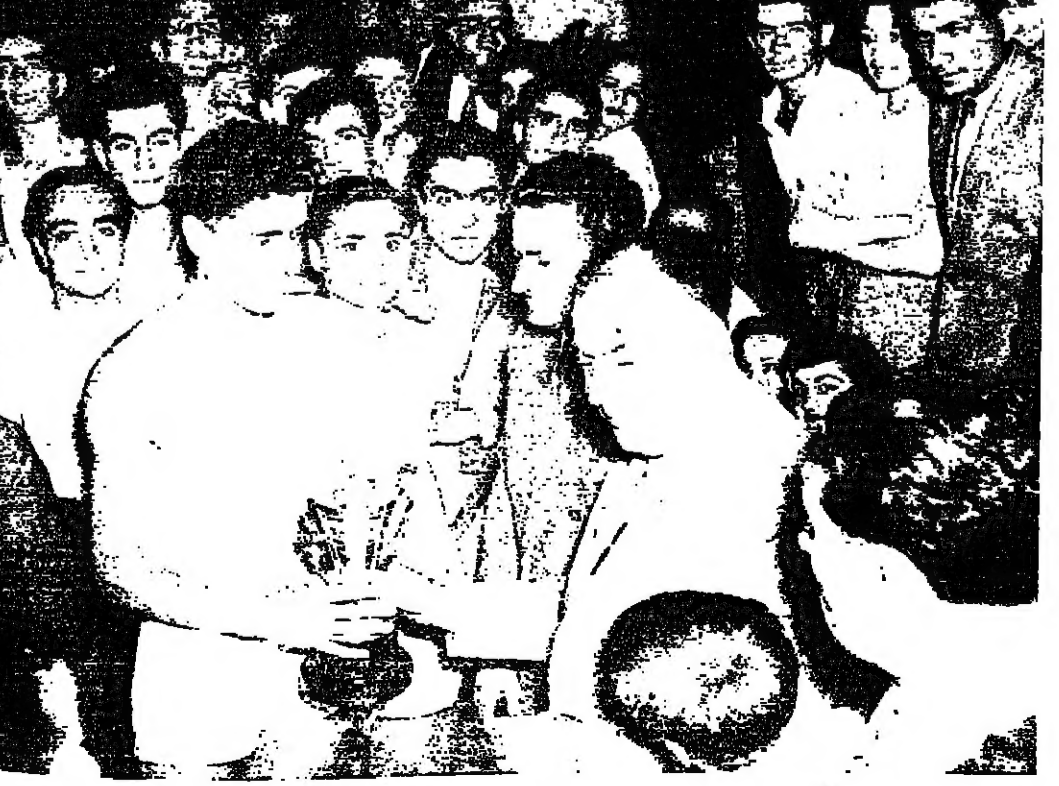
آخر حديث رياضي لسعيد فريجه كرة القدم لم تعد تسلية بل اصبحت وسيلة ضخمة للشهرة اقام الكرة الحديثة : الاحتراف والتفرغ والتدريب المتواصل



سعيد فريجه بين المسكرين سيباراه بكمال الاجسام تحت رعايته عام ١٩٦٤ . ويبدو في الصورة عبد الرؤوف القيسي وعبد الشامي بلالينان القديم في اللعبة



مع فريق الجامعة السورية لكرة القدم



سعيد فريجه يقدم كاسا فضية لرياضي معوق

قبل عامين ، بتاريخ ١٧ نيسان ١٩٧٧ بالاضبط ، اجريت مع عيد «دار الصياد» سعيد فريجه حوارا حول كرة القدم قال فيه : الكرة لم تعد تسلية ، انها صارت وسيلة ضخمة للشهرة .
وفيما يلي نص الحديث ، الذي يقى حديثا ولو بمسود عشرات السنين ، فراهو يبقى ضوءا للباحثين عن مستقبل كرة القدم ، عبر الاقوام التي حدها واكد عليها وفي مقدماتها : الاحتراف والتفرغ والتدريب المتواصل .
«عندما يتحدث عن الحب .. تصفي اليه بشرة وتلحق معه بسعادة نسي اقل لذة تنقل الى اساطير غرسان العصور الحالية .
وعندما يتحدث عن الفن .. تطرب وتصفي وتقول : «هـ» .
وعندما يتحدث عن الحياة الملوحة .. تهت له من قلب : يا حبيبي .
وعندما يصل الى حديث الرياضة .. تهاجم ولا تصدق انه خبير من الطراز القديم ، في قدرته ان ينال شهادة كثر في شؤون التدريب ، وخصوصا في كرة القدم والكرة الطائرة التي تبدأ بالرومانية والبراد وتنتهي بالهواء الاصفر الذي انسه كراتيه .
هكذا تعرفت سعيد فريجه عبيد «دار الصياد» .
وهكذا عشت معه ١٨ سنة متواصلة .
وهكذا ما زلت استزد منه كل يوم .

كل ليلة .. لا اترى ولا اكني ولا اشبع .
وذا مساء ، ذهلت ، وكسبان التلفزيون بيت نيليا قديما ليليرة كبيرة بكرة القدم ، بعيد «دار» يضلح من ملاحظات المعلق الرياضي فيسبده الى الجهاز ليروي الصوت ويثني على الصورة وهو يقول بلفظ : ان المباراة في واد والمعلق عليها في واد اخر !
واغتيت الفرصة لاول له : انني اطبع حديثك معك عن الرياضة وعن كرة القدم بلذات ، نسا راك ؟
فرد : رايت ان تخرج الان على المباراة وبعد لك نبعت نسي الموضوع .
وانتهى الفيلم .
فقد كان عيد «دار الصياد» على لندن .
تعال الى لندن لتفكر على مباريات الكرة .
ومرت عشرة ايام على ستر الاستلا سعيد ، ثم فوجئت به يقول لي على التلفزيون : تعال الى لندن لتفكر على مباريات كرة القدم .
وبعد يوم واحد فقط كنت مع سعيد فريجه في غصاة الضباب ، وفي ملاعب الكرة في النهار واسم جهاز التلفزيون المون في الليل لثيابة بافتنا بشاهدته من مباريات يبلغ حد السحر ، اذا لم يكن هو السحر بعينه . .
فاللاعب مبتلعة حتى المشقة في النهار .
والمتفرجون امام أجهزة التلفزيون يزيد عددهم ، صاب اخر احصاء على الثلاثين مليون في الليل .
من هنا نبدو الصورة واضحة

بالنسبة لسحر الكرة الانكليزية وتلقها على القاس بعد ان بلغت ذلك الحد المذهل من الفن والافتق والاعجب الرجولي الخلف .
الكرة التي يحيا سعيد فريجه .
وذا مساء ، بعدما توقف التلفزيون عن بث شاهده من المباريات الكبيرة بكرة القدم ، قلت للاستاذ سعيد : لقد سبق ووجدت حديث عن كرة القدم ، والفروسة منسوبة الى لكلام من الكلبة نسي اقتاب تلك الشاهد الرائع .
فرد المعلم : اسأل وانا اجيبك .
قلت : لماذا لا تشرح بياني فريجه لكرة القدم ، كما بنيت فريجه للتصميم هي فريجه «الانوار» التي لاتلك تلك الاتجاه التاريخي الرائع .
قال : في ميدان الفن ، من السهل ان تبني فريجه واحدة وتطلقها لحد عواصف الشرق والغرب وتحقق الجذب لوطك . اما في عالم الكرة ، فذلك يحتاج الى تبني أربع فرق على الأقل لينسج بعضها بعضا وتصل في النتيجة الى المنتخب الذي تحلم به . وهذا ليس في اسطواني ، رغم اني اؤمن بالظن ، كما اؤمن بالرياضة ، باعتبارها عشرين ايساسيين في نهضة الشعوب .
وقلت له : المعروف انك من اوائل هواة الكرة ، وانك لا تدع مباراة كرة في الفرج الا وتضجرها ، في وقت تدير ظروك لمباريات اللعبة في بيروت ، فلماذا ؟
فرد وهو يرمقني بنظرة تعجب : هل تطلب مني ان اخبر مباريات تبدا «بذلك» يا حكم وتر يضارب وضرب وتنتهي بعدة جرحي ومصابلي بجسديهم والواقعي . . ان الكرة في بيروت ، اذا بقي هناك من كرة .

بالمنى العجوم ، تخلف عن الكرة التي انهاها وايها واتيني ان تنتقل عدواها الى يدي .
وانسك : الكرة في انكنا شيء اخر .
انها كما تراها ، لعبة ككساء ورجولة ونظافة في اللعب وعلى الدرجات وعندما تصبح كذلك في لبنان ، تسكون اول الوافدين الى ميدانها .
وسالته : لماذا يفضي الكرة اللبنانية ، في النظافة ، فقطع نفسها مكانا تحت شمس البطولات العالية ؟
واجاب : عدة اشياء وفي مقدمتها اعتماد نظام الاحتراف الصحيح بدلا من نظام الهواية ، ويعني ان يفرغ اللاعب لكرة وكذلك الاداري نسي النادي وفي الاتحاد . وبعد ذلك علينا استخدام مدربين عابرين لاهل اللعبة بهذه الفرق التي يجب ان يلقى عددها الى ستة فرق اذا اردنا ان نرفع المستوى ويبلغ الحد المطلوب للبدء باحتياج الخط الواضح لاصول ممارسة الكرة واعلاها عاليا .

الكرة وسيلة ضخمة للشهرة .
واكل عيد «دار» فقال : ان الكرة لم تعد تسلية انها وسيلة ضخمة لاستقطاب الجماهير وبالتالي لفتح الدول الى واجهة الشهرة والمجد .
«فيبي» العظيم اطلق اسم البرازيل على كل شقة ولسان ، وتلك دعاية ليس بقدره وزارة او سفارة ان تقدمها بهذه الضخامة .
و «كرويف» جعل اسم هوكندا يتردد باستمرار . ومنه «بلاكباور» عندما احرز لافيا كاس العالم .
وهناك غيرهم كثيرون . .
المهم ان الكرة ، كما قلت ، باتت

من افراح الكرة واحزانها .
من المشاركة في منعتها .
من استقطابها للجماهير .
من كل مميزات سحرها وجمالها اطلوا عليها لقب «الملكة» .
وبعد ذلك ليس عجيبا ان نطفي اخبار اللعبة «الملكة» على كل شيء ، حتى على اخبار الحروب !



السيدة الهام فريجة وجورج ابراهيم الخوري يقدمان هدايا العباد من مؤسسة سعيد فريجة وزعت على الاطفال في مدرسة سلمى الصليبخ في حفلة الكشف الوطني اللبناني .



صورة للاطفال بعد تقديم الهدايا



السيدة الهام فريجة والسيد عمر الداعوق الرئيس الفخري لمؤسسة سعيد فريجة للخدمات العلمية والاجتماعية يقومان بزيارة الرئيس صليب سلام .

مؤسسة سعيد فريجة توالي رسالتها الاجتماعية والعلمية

لئن كان من اول اهداف مؤسسة سعيد فريجة للخدمات الاجتماعية والعلمية ، تقديم منح للتخصص في حقل الصحافة لابناء الصحفيين بالاضافة عن غيرهم ، وتقديم مساعدات مالية لمعالجة طلبة او جراحية او استشفاء العاملين في حقل الصحافة وتوزيع الصحف والطبوعات ... فان المؤسسة لخطت في اهدافها خدمة العلم بتشجيع التخصص ، وخدمة الانسانية بالمساعدات التي تقدمها في حالات المرض والعجز ... وفي الذكرى الاولى لنياب سعيد فريجة ، التي تلتقي مع سنة الطفل العالمية ، يطبل الوجه الانساني في الراحل الكبير ليسهم في تنمية المواهب ودعم اللغات ومساندة المتفوقين ، دون اي تمييز طائفي او عرقي ...

وفاء ليمض ما تركه فقيد الصحافة من مآثر ، قدمت مؤسسة سعيد فريجة للخدمات الاجتماعية والعلمية سبع منح دراسية لتشجيع العلم والتخصص ، واسهت في تقديم اعانات مالية ، كما شاركت في احتفالات بعض المؤسسات التربوية والرياضية من اجل استعادة الامل المشرق في عيون الجيل الصاعد .

وقد قامت السيدة الهام سعيد فريجة والسيد عمر الداعوق الرئيس الفخري لمؤسسة سعيد فريجة للخدمات الاجتماعية والعلمية بزيارة مؤسسة صليب سلام للتخصص في التعليم العالي وقدموا للرئيس سلام منح دراسية للتخصص في التعليم العالي وخاصة في الحقل الصحفي .

وقد اتى الرئيس صليب سلام على هذه المبادرة مؤكدا انها مآثره بالوعة من مآثر مؤسسة « دار الصياد » في الحقل الاجتماعي والانساني . وفي إطار مساندة الجيل الناشئ للتغلب على ما يتخطى فيه من تشويه نفسي احتنته الحرب في لبنان . ثم قدمت السيدة الهام سعيد فريجة الى مدرسة « مختاريس » المنحوتة للطلبة الحارضية ، منحتين للطلبة الخوري وهاجي كرتشيان . واخيرا شاركت المؤسسة في الاحتفال الذي دعت اليه جمعية الكشف الوطني اللبناني في « ثانوية سلمى صليبخ » في الاثريفة . بمناسبة ذكرى ميلاد مؤسس الحركة الكشفية في العالم اللورد بادن باول ، التي تصادف بتاريخ ٢٢ شباط من كل سنة .

وقد تمثلت « المؤسسة » بالسيدة الهام سعيد فريجة والزلاء جورج ابراهيم الخوري وجورج طرابلسي وغزوان اجلها . وكان الاحتفال بهذه الذكرى بشوقا ومبدا وطريقا . وقد اشترك فيه نخوض جيل لبنان وديع حنا والقائد ميشال حاوي والقائدان روزين عزام وهلا المر ، بالاضافة الى ١٢٥ طفا من الكشف الوطني اللبناني وزهراته . وفي نهاية الاحتفال الذي تخلله تغطيات قصيرة ضاحكة وناجحة - تولت السيدة الهام سعيد فريجة توزيعها على الاطفال السعداء باسم « مؤسسة سعيد فريجة للخدمات الاجتماعية والعلمية »



فؤاد الجلفا مندوب مؤسسة سعيد فريجة للخدمات العلمية والاجتماعية يقوم بزيارة مدرسة المختاريس الحارضية لتقديم منحة دراسية للطلبة فوزان فوزي الخوري ، ويبدو في الصورة مدير المعهد الاب غارنان اشكاريان .



فؤاد الجلفا مندوب مؤسسة سعيد فريجة للخدمات العلمية والاجتماعية يقوم بزيارة مدرسة المختاريس الحارضية لتقديم منحة دراسية للطلبة فوزان فوزي الخوري ، ويبدو في الصورة مدير المعهد الاب غارنان اشكاريان .

ريح رهاني الحياة والموت ومضى - تنتمه

ان ينقضي على فراخ . وهو في جل ما فعل كان وكنته يحسن بجانسه ويعرف عن مستقبله ما نكد لديه عن ماضيه فهو يمشي ويستكشف ويستطلع وتطل صورة غسده مرسومة ببقعة امل ناظره ، وقد أدرك انه يشبه مركبة « صاروخية » بمنفعة بذاتها لا تنهل ولا تتوقف ولا تكف عن الحب . فهو يكتب ويسخر وينقصد وينكر ويناقش ، ويرصد ويتلوع ويتصدى وينفرز ويسهر ويشرب ويتخن ويحب ويحب ويغرق في هوى كسل انسي ، وينصع عن حبه ويملته على الحلا ، ويكنم اسم الحبيبة شان الرجولة القليلة ، ويطل ينشط ، ولا ينقطع عن واحدة من مملاته المختلطة بالحبيبة حتى النهاية . ومثل كل مرض مستعصي التشاء . كان الحب دواء الزمن يريده شفاء لنفسه الصدا والترحل والاهتراء والتبذد ، وكالت كل واحدة من هذه كفي تحيله الى وهم رجل له ماضي يعيش على ذكره ، وهاجر جاهد ومستقل موصود . والحب الذي كان وحده دواءه ، اصبح مع الايام ومرور الزمن داءه المستعصي المشاء فعلا . وكأنه قد غلق في شبكة عنكبوت لجة تشري بالوقوف عليها ويغشى التفتلات منها والتخلص ... وبهذا ربح الرهان الاكبر للحياة .. رهان الحب .. رهان الاعجاز . ومع هذا الريح المياهر ، خلف سعيد فريجة في ما تركه من تاج قلبه ابا تجاوز بوجبات العمل الصحافي الالهة ، وآتية المخرقة في الحدث واللحظة . لقد اورت نمطج وانباطا من شون امنية ، افلحتها الصلابة في سمة الانتشار والوصول الى قاعدة كبيرة من القراء ، فسادب

صلاح حيدر

الصيد ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ ٢٩٤٠ ٢٩٤١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ ٢٩٥٠ ٢٩٥١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ ٢٩٦٠ ٢٩٦١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ ٢٩٧٠ ٢٩٧١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ ٢٩٨٠ ٢٩٨١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩ ٢٩٩٠ ٢٩٩١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩ ٣٠٠٠ ٣٠٠١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩ ٣٠١٠ ٣٠١١ ٣٠١٢ ٣٠١٣ ٣٠١٤ ٣٠١٥ ٣٠١٦ ٣٠١٧ ٣٠١٨ ٣٠١٩ ٣٠٢٠ ٣٠٢١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩ ٣٠٣٠ ٣٠٣١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩ ٣٠٤٠ ٣٠٤١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩ ٣٠٥٠ ٣٠٥١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩ ٣٠٦٠ ٣٠٦١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩ ٣٠٧٠ ٣٠٧١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥ ٣٠٧

الصحافة كما يراها سعيد فريجة

مفهوم سعيد فريجة للصحافة ، عبر عنه عيد دار الصياد في محاضرة القاها يوم ١٩ كانون الثاني ١٩٧٢ في قاعة الاجتماعات الكبرى في الجامعة الأميركية . المحاضرة كانت بعنوان « الصحافة بين الصناعة والالتزام » ، وهذا نصها :

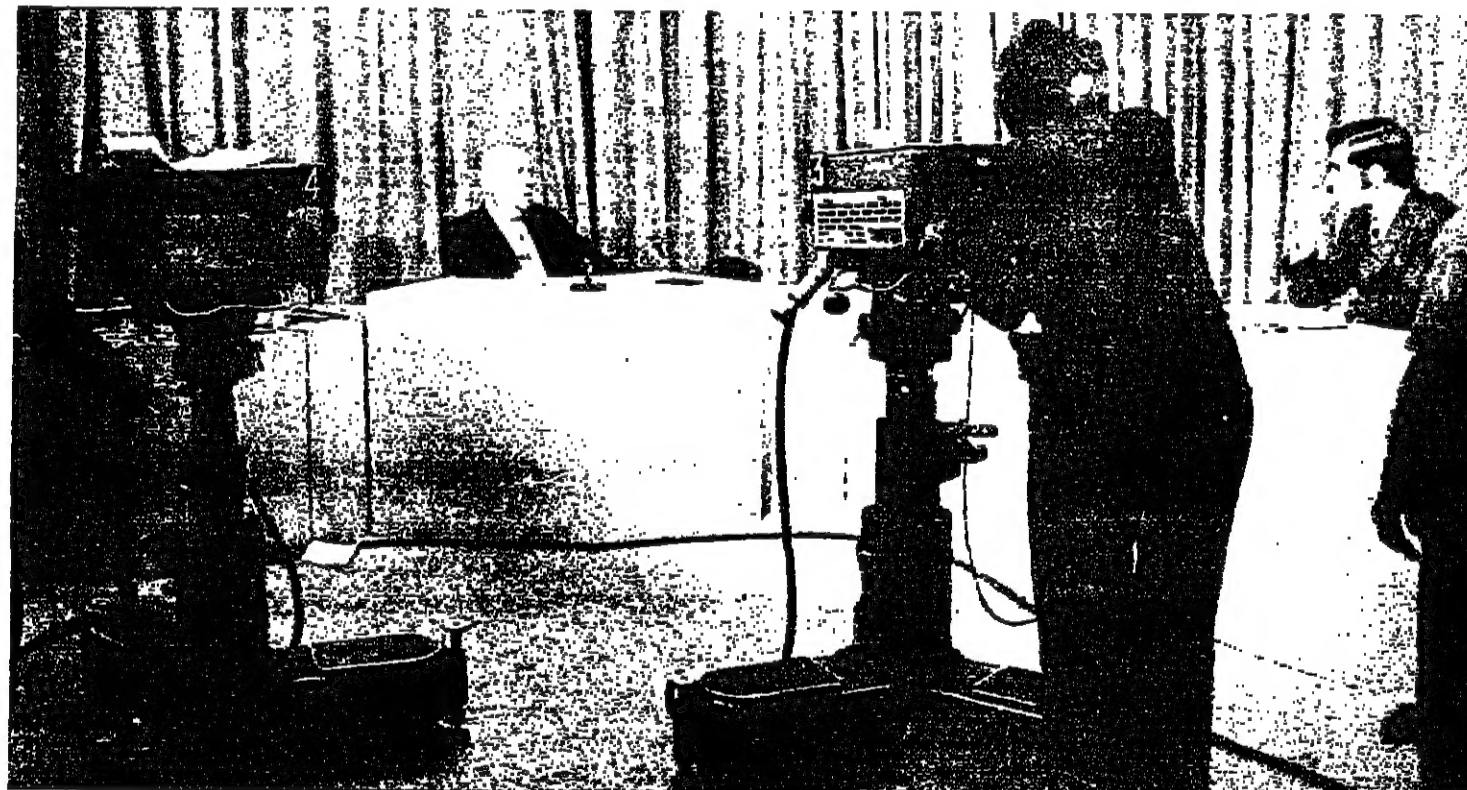
ارجو المذرة اذا قلت اني استبد حديثي عن الصحافة ، من خلال تجربة شخصية عمرها - حتى تاريخه - خمسة وأربعون عاما .
الثالث الاول من هذه الاعوام اضيقته بخيرا ومحرا ومراسلا وكتيب اساطير - اذكر منها الاسطورة التالية : كتيبها عام ١٩٧٢ في جريدة « الحديث » :
شاء صاحب العزة الاكبر ان ينزل الى الارض مع الملك جبريل لينتقد ما صنعت يداه ، فما ان وصل الى بيروت حتى سأل الملك :
— ما هذا الذي ارى ؟
فاجاب جبريل :
— انها بيروت .
قال الرب :
ولكنني لم اخلقها هكذا .
قال جبريل :
— تبارك ما خلقت ، يا مولاي . فقد كبرت بيروت وتطورت .
وتكرر السؤال كما نكر الجواب عند وصول الرب الى دمشق ثم الى غيرها من المدن والقرى والساكن . ولكن ما ان وصل : جل جلاله ، الى حماه : حتى قال للملاك :
— جبريل جبريل ، اليست هذه حماه ؟
فاجاب جبريل :
— هي نفسها ، ولكن كيف عرفت يا الهي ؟
قال الاله :
— عرفت يا الهي هكذا خلقتها .



سعيد فريجة أثناء القاء المحاضرة

وقد يظن بالاعجاب اذا تمكن ببراعته من الحصول لهذا القاتل على حكم البراءة .
ويقول المحامي الصديق الشيخ ببيج تقي الدين ان براعة المحامي محسوبة له في الحالتين - ومحسوبة اكثر في البداية حين يخفق في انتقاد موكله من المشتقة - واذا تكرر الاخفاق عشرين مرة اعتبر محاميا كبيرا .
ويضيف الشيخ ببيج انه ارسل - حتى الان - تسعة عشر موكلا الى المشتقة - وينتصه واحد فقط لكي يعطي تسمية المحاكمة .
وهكذا نرى ان الامجاد في المحاكمة تكسب بالقدر

والبراعة دون التزام . فكما يحق للمحامي ان يدافع عن مجرم - كذلك يحق له ان يتوكل ضد بريء .
وهذه « التسهيلات » لا وجود لها في الصحافة - بل ان الدفاع احيانا عن دم بريء يوجب الراس . وقد هوجبت مرة واتهمت ببيع القلم والسير لاني دافعت عن دم نائب اغتيل على باب القصر الجمهوري في بيروت .
ومرة ثانية دخلت السجن لاني انتصرت لصبي اجنبية حسناء ، كانت في المساء تتزاح على الماء امام فندق سان جورج ، ووجدت في صباح اليوم التالي جثة هالدة قرب سرير تري مغامر .



داخل المسكن منافلا في سبيل الحرية

واقف هنا لاسال : ما دامت الصحافة تعتبر في نظير الكثيرين صناعة ، فلماذا لا تتبل في جميعه الصناعيين ؟ ولماذا لا تنعم بالحماية الجبرية كسائر الصناعات المحلية ، فتمنح الرسوم مثلا على مجلة « تايم » وزميلتها « نيوزويك » ولعمولة والوالدين « نيويورك تايمس » لسان حال الصهاينة ؟
هل معنى ذلك ان الصحافة ليست صناعة ام انها صناعة تختلف ؟
اعتقد ان الامر اللائي هو الاصح ، فصناعة الصحافة شيء واية صناعة غيرها شيء اخر .
ان الصحافة تستخدم الآلة لتعطي كل يوم مولودا جديدا . وسائر الصناعات تستخدم الآلة لتعطي مولودا واحدا لا يتبدل على كذا الايام والاعوام .
فالصبايون هو الصبايون .
والقننلة الذرية هي القننلة الذرية .
قد يطرا على الصناعات تحسين . ولكن الاساس يظل هو نفسه ، وبقرية الخلق تشع مرة واحدة .

اما الصحافة فان الخلق فيها مستمر ويتجدد مع كل صباح او مساء او اسبوع او شهر . حتى لا يعتب احد . ومن احسن ما قرأت في هذا الصدد ان كل شيء ينسى او يصنع قد يكبر وقد يتطور . ولكنه يظل ماثلا امام الناس اساسا وشكلا او اساسا مع تغير الشكل .
البنائيات ، الجصور ، السيارات ، القطارات : المني جوب ، حبوب الحياة للدكتور روس ، المذليل الحلو ، شبك جببي . كل شيء نراه على الارض نستطيع ان نحفظ به الى حين . او كل حين ، ما عدا الصحيفة فانها لا تكاد تولد وتبلغ ذروة الحياة خلال ساعات ، حتى تتلاشى وتموت لتكون لها تيلة جديدة مع كل فجر جديد .
اي ان الآلة في الصحافة وسيلة للعطاء وليست مصدرا له .
والصحافة ممارسة فكرية مستمرة تتشد الافضل بعد كل ولادة ، ولا افضل : بل لا يقا ولا استمرار بدون ركائز ومقومات اساسية في مقدمتها الالتزام .
ان الالتزام ، بكل ما تعني هذه الكلمة من اخلاق وشجاعة ونزعة انسانية وايمان بالحق والحرية ، واجب مقدس في الصحافة ، ولعله فيها اكثر قداسة منه في صناعات ومهن عديدة .
واكرر هنا ما قاله احد معالقة الصحافة في الغرب :
« اذا كان يحق للمحامي ان يتوكل في اي نوع من القضايا ويستتر وراء اخلاق مهنته الماطلة ، فان على الصحافي ان ينسجم مع معتقداته في الحق والعدل ، ومع ارفع مستويات المبادئ الاجتماعية والانسانية » .
نعم ، ان من حق المحامي ومن واجبه ان يدافع عن قاتل .

ان الالتزام في الصحافة يجز المتاعب ، ولكنه واجب لا يفر منه ، خصوصا في القضايا العلية ، وعلى الاخص في قضية وطن ومصر .
وقد يصل الالتزام في هذه الحالة الى حد الصمت او الحذر الشديد في استعمال الحرية التي هي اولى مقومات الصحافة .

ومثال ذلك ان العرب يخوضون اليوم حريا مصرية عملا ضد عدو شرس طامع منصري الدولة والمعتدة . والاطباء التي ارتكبت ولا تزال ترتكب من القادة والحكام العرب ، لا عد لها ولا حصر ، غفل يجوز للصحافة كشف هذه الاخطاء بحرية تامة وصراحة مطلقة ، ام ان الالتزام يحتم عليها

معالجة الاخطاء بحذر ، ويقتدر محسوب ومسؤول من الحرية ، حتى لا يستفيد العدو ولا تثار الروح المعنوية في الجماهير . ان الاجتهاد في الرأي كالاقتداء في الالتزام مباح ومعترف به في بلد ديمقراطي كليونان . ولكن هذا لا يمنع من القول ان الصحافة في اعرق البلدان حرة وديموقراطية ، الترتب الصمت والحذر ازاء الاخطاء التي ارتكبت في الحرب العالمية الثانية فلم تبرزها ولم تجسسها ولم تحاول النيل من سمعة القادة المخلصين تحت ستر النقد الذاتي .

وانا شخصيا افضل الالتزام في الصحافة ، مهما يكن الثمن ويطل الزمن .
ولا اشك لحظة في ان اولادي واخواني وابنتي بالروح في « دار الصياد » سالكون الطريق نفسه ، مطمئنون الى انه طريقهم الامثل الى خدمة الصحافة ومن خلالها لبشران والعروبة ، وطريقهم ايضا الى الطلحون .
والطالحون التي اعني هي التناح .

وقد اثبتت التجربة ان النجاح متوفر على الطريق الذي سارت عليه « الصياد » ولا تزال تسير منذ ثلاثين عاما ، منتقلة في سريها من غرفة واحدة الى غرفتين ومن دار شليخة الى دارين .
وكانت « الصياد » واحدة وحيدة ، فصار لها شقيقات

يقوم على خدمتها جميعا اربعمئة وخمسون عاملا ومحرا وموظفا ، كلهم شباب ، وانا وحدي بينهم الذي تجاوز الستين ربيعا .

اما الموازنة فقد ارتفعت خلال عشر سنوات ، بهمة الادارة الشابة ، من الوف الليرات الى تسعة ملايين ليرة هذا العام ، والخير لقدام ، ومع الخير بركة الاجور والمربطات ونفقات التحسين والتطوير ، فغلا عن تسديد القروض ، وهذه هي الصحافة ، تعطي الكثير وتلتذ الكثير ، وهي في عطائها واخذها لا تحسد احدا على مجد ، ولكنها قد تجسد بائع فلان على التسمين : ثمرة الجهد وراحة البال .
واكثر ما تاخذ الصحافة من جنودها : العمر ، لا نصفه ، ولا ثلاثة ارباعه ، بل كله من غير هذنة ولا تقاعد . لذلك

استغرب السعي لاجداد صندوق لتقاعد الصحافيين بدلا من ايجاد صندوق مكافأة على عدد السنين .
ان الالتزام في الصحافة لا تقاعد ، وكذلك الانكار التي تمنح المؤسسات الصحفية . فقد ظل اللورد بيتر بروك ، صاحب اكبر امبراطورية للصحافة في الغرب ، يشرف ويوجه ويسدد الخطى في امبراطوريته حتى آخر ايام شيخوخته .

وتتوون الاعمار ومعهما الجهد والعرق في سبيل منفع صحافة جيدة متطورة لا تتهاون مع الظلم والفساد ، ولا تتوانى عن تلبية واجباتها في جميع المجالات ، وما اكترها في هذه المهنة !

فكما يطلب من الصحافة ان تكون حرا على النفاة والاشرار وحيثان المال والاحتكار ، كذلك يطلب منها ان تكون عونا للطبقات المظلومة ، ومصدرا للتوعية ومبرا للحق والحرية والتضال الوطني ، واجيئا وسيلة للترفيه واشاعة الابتسام ، اي ان رسالتها متعددة الجوانب والمسؤوليات ، لا يستطيع ان يقوم بها على الوجه الاكمل ، الا الملائكة وانصاف القديسين .

ومعنى هذا اننا لا ندعي العصمة ، ولكننا نستطيع ، نحن القيمين على الصحافة اللبنانية ، ان نوكد حقيقة متواضعة ، وهي اننا نشق الطريق لصحافتنا الى الاحسن والانفصل ، بدليل انه رغم صغر حجم القاعدة وصعوبة اجتياز الحدود ، فقد صار عنفنا جراند ومجالات تضار ، في الشكل والمحتوى ، صحف ارقى البلدان واكبرها .
ويرجع الفضل الى مناخ الحرية عندنا ، وقد لا تجد في اي بلد آخر صحافة تعارض الحكام والحكام يذلون الاوسمة للمعارضين !

ومن الانصاف القول ان شق الطريق الى النجاح والابداع ، سواء كان بالمصلية او بالشهادات ، لا يقتصر عندنا على الصحافة ، بل يتعداها الى سائر ميادين الفكر والجهد والنشاط . ولا غربة فان الطيور الاسطورية وروح المغامرة اصيلا في هذا الشعب . والا فكيف نفسر وجود لبنانيين ناجحين في كل بقعة من بقاع الارض ، بل كيف نفسر وجود لبنان الدولة والموازنة والمؤسسات والنصف مليون ليرة خلو المحل الواحد في شارع الصراة ، دون ان تكون هناك مناجم ومعادن وثروات طبيعية غير الماء والهواء وال « كم ارة العاجقين الكون » .

ان لبنان بخير من هذه الناحية ، وليته بخير او ببعض الخير من النواحي الاخرى ، ولا اعددها حتى لا اطيل .
ويكفي القول ان النظام عندنا مثل شارع الصراة ، ليس هو الا واجهة براقة تخفي وراءها الكثير من ماسي الظلم والتخلف وفقدان العدالة الاجتماعية .

واعود الى الصحافة فافكر انها لم تعد مهنة تقوم على الفردية والجهد الشخصي . صارت في امس الحاجة الى حشد مختلف الجهود والمكاهات والمواهب ، كما صارت تنافس اكبر المؤسسات في مستوى الاجور والمرتبكات وضمان العيش الكريم .

وقد رحبت كما رحب غيري من الزملاء بكلية الصحافة ، التي صار اسمها في ما بعد « معهد الاعلام » ، على اسم ان تجتنب المزيد من شبابنا الجامعيين . ولكن الحكومات المتعاقبة لم تفر هذا المشروع حقه من الاهتمام والدعم المادي ولعل السبب هو ايمانها بالمثل القائل : « الباب الذي تاتي منه الريح سده مستريح » .

وارجو الا يحول ذلك دون افتتاح شباينا بان الصحافة جديرة بطموحهم كالمطب والهندسة والوظيفة والهجرة الى اوستراليا .

ولا اقول هذا لمجرد الترويج والتشويق ، وانما اتوله وانما مؤمن بان الصحافة ، رغم كل متاعبها ، جديرة باستقطاب المواهب والكفاءات في جيل الشباب ، لانها توفر لهم : عدا العيش الكريم ، الشهرة والمجد والمتعة الروحية والاسهام الحيوي في العطاء الخير الدائم الذي تدعاه الصناعة ويباركه الالتزام .

ولجل العطاء في الصحافة ، وخاصة في مجال النقد وتمحيص الاخطاء ، هو الاسلوب الذي يزاد بالكلية التي توجع ولا تسيل الدماء . . . تماما كما ستكون استنكم ، تنتفضلوا .